

Les Stages

Nu

| | |
|----------------------------|---|
| <i>Animateur</i> | Clarke Drahce |
| <i>Lieu</i> | Studio CCL Riedisheim |
| <i>Durée</i> | 3 jours |
| <i>Date / Heure / Code</i> | Mercredi 17, Jeudi 18 et Vendredi 19 mars 9h-12h et 14h-17h / NU01 |
| <i>Prix</i> | 280 € |
| <i>Niveau</i> | Tout niveau |

Description **Le photographe Clarke sera l'animateur d'un atelier photo sur le thème du **Nu créatif** pendant trois jours. Le premier jour sera consacré à la théorie de l'éclairage appliquée au thème du nu ainsi qu'à l'élaboration des plans d'éclairage qui seront mis en pratique le lendemain lors des prises de vues. Le troisième jour sera l'occasion pour les stagiaires d'étudier le post-traitement des fichiers avec le logiciel de retouche d'image Photoshop et de réaliser un tirage sur traceur Epson.**

Clarke est photographe de mode et directeur de création. Il collabore depuis cinq ans aux côtés de Yves Lavallette dans la production de campagnes internationales prestigieuses, il est aussi conférencier au salon mondial de la photo, il dispense de nombreux ateliers dans toute la France dans la mode, le nu et le cinéma. Les fiches pratiques de Clarke sont visibles sur www.nlight.fr

Contenu :

1er jour : Théorie de l'éclairage appliquée au thème du nu

Nous sommes le plus souvent indifférents à la lumière qui baigne notre quotidien. Composante fondamentale de l'expression photographique, c'est pourtant par elle que s'ouvre à nous la liberté d'intervenir sur la réalisation effective d'une image. Capricieuse, changeante, imprévisible, disponible à ses heures, elle influence par ailleurs notre moral, règle nos horloges internes, nous informe sur les obstacles qui nous entourent et sur le temps qui passe. Sa perception reste très personnelle et très difficile à décrire, elle éveille pour beaucoup d'entre nous des sentiments et des souvenirs profonds qui jalonnent nos existences.

L'un des meilleurs moyens d'en percer le mystère est d'étudier ou d'observer l'éclairage de certaines scènes de film. Un travail minutieux

où des passionnés tentent de recréer l'illusion de la vie, du relief, du temps et des émotions... Chefs Opérateurs et Directeurs Photographiques ont mis au point au fil du temps des techniques pour certaines très élaborées qu'ils ont longtemps considéré comme des secrets à emporter dans leurs tombes.

Grâce à l'héritage d'une œuvre abondante, ce stage théorique sur **l'expression par l'éclairage** va démystifier, dans une certaine mesure, l'éclairage de studio appliqué aux personnages, mais surtout vous donner quelques pistes pour mieux apprécier son importance et sa mystérieuse beauté. Ainsi grâce à une pédagogie vivante et très accessible, vous gagnerez en assurance dans la direction de vos projets personnels, élaborerez de subtiles variantes et développerez pas à pas votre style photographique.

Sommaire du 1er jour (7 heures) :

Ce qui participe à une bonne photo de nu

*L'inspiration du photographe
La composition et le cadrage
L'éclairage de la scène
La conduite du modèle
La conviction du modèle
Le talent du photographe (œuvres d'auteurs expliquées)*

L'éclairage de studio

*Particularités de l'éclairage continu
Particularités de l'éclairage au flash
Comparatif des températures couleurs
Correction des températures couleurs
Calcul des gélatines correctrices en Mired
L'éclairage ponctuel
L'éclairage diffus
Incidence des éclairages sur le contraste et la saturation des couleurs
Incidence de la distance d'une source sur la qualité de l'éclairage
Incidence de la distance d'un calque sur la qualité de l'éclairage
Combinaisons entre qualité, quantité et direction d'une lumière*

Accessoires et qualité d'éclairage

*Les bols réflecteurs, grilles nid d'abeille et volets
Le flash Fresnel
La torche à découpe
Les jeux de gobos
Le ring flash
Le proglobe
Les boîtes à lumière
Les parapluies
Les réflecteurs
Les panneaux
Les calques
Les gélatines artistiques
Les gélatines correctrices*

Les mesures et réglages

Mesure en lumière incidente et réfléchie

Le flashmètre

Le thermocolorimètre

Les coefficients de réflexion

La vitesse de synchronisation

Elaboration d'un plan d'éclairage

Le choix des sources

L'éclairage du décor

L'éclairage des personnages

L'éclairage principal

L'éclairage d'ambiance

Les éclairages d'accent

Schéma expliqué d'un plan d'éclairage à 4 sources

Les coulisses d'un studio

Inventaire d'un plateau

2ème jour : Prise de vues

L'esprit low key et clair-obscur conviennent assez bien à la photo de nu. On utilise parfois ces style d'éclairage dans la photo de mode, sur le corps d'un mannequin, pour mettre en avant un bijou ou un accessoire en modifiant sa valeur d'exposition.

Une image en low key ou clair-obscur sont essentiellement formées de valeurs et/ou de couleurs sombres. Volontairement basses, elles engendrent un climat de confinement et des images un peu mornes voire dramatiques. Beaucoup d'entre elles sont réalisées en studio sur une base de fond noir. Mais d'autres couleurs sombres peuvent parfaitement convenir à l'esprit low key, comme les pourpres généralement associés à certains climats ou atmosphères psychologiques nous rappelant la solitude, la méditation, la chaleur ou la passion.

L'éclairage low key peut influencer considérablement notre perception de profondeur ce qui donne d'ailleurs à une photo la troisième dimension qu'elle n'a pas. Comme le sculpteur, le photographe va jouer avec les volumes et les formes en répartissant et en dosant ses sources d'éclairage. La qualité, la quantité et la direction des lumières seront déterminantes pour préserver l'ambiance et relever les "noirs détail".

Pour ce genre d'exercice, le plus dur ne sera pas d'allumer les sources mais au contraire de les éteindre ! En pratique ce n'est pas aussi simple, s'agissant de surcroît d'une photo de nu, cela demande un certain ressenti et un certain regard pour sélectionner les zones de l'image à mettre en avant, les zones à éteindre et créer les bons reflets. Ce qui est toujours possible, mais en partie seulement, en post-traitement d'image.

Mais avant les effets, corrections de courbes, accentuation et autres traitements, la prise de vue requiert d'abord un éclairage et un cadrage soigné. Dans cet atelier low key spirit, nous nous intéresserons en premier aux caractéristiques générales de cet éclairage si particulier, ce qu'il inspire dans la photo de nu, puis nous passerons en revue les différents types de sources et d'accessoires recommandés, avant d'aborder enfin quelques techniques et recettes de base.

Sommaire du 2ième jour (2 fois 4 heures) :

*L'esprit low key dans le nu artistique (4 heures)
L'érotisme à la manière de Günter BLUM (4 heures)*

3ème jour : Retouche et post-traitement avec Photoshop

Sommaire (7 heures) :

*Sélection des images et analyse
Principe de retouche des images selon la méthode HDR
Tour d'horizon des outils Photoshop
Principe de retouche de la peau et du visage
Retouche photo
Impression d'une photo par stagiaire (60 x 40 cm) sur un traceur Epson*

Environnement :

Studio équipé. Pour les prises de vue, les stagiaires devront apporter un boîtier reflex numérique. Pour le troisième jour, il serait préférable que chaque stagiaire apporte leur ordinateur portable.

Inscription

www.spr-photo.fr / stages@spr-photo.fr / 06 25 56 82 14