

## Les Stages

### Portrait de studio

<i>Animateur</i>	Clarke Drahce
<i>Lieu</i>	Studio CCL Riedisheim
<i>Durée</i>	1/2 jour
<i>Date / Heure / Code</i>	Samedi 20 mars / 09h-12h / PT01 Samedi 20 mars / 14h-17h / PT02 Dimanche 21 mars / 09h-12h / PT03 Dimanche 21 mars / 14h-17h / PT04
<i>Prix</i>	55 €
<i>Niveau</i>	Tout niveau

*Description* *Le photographe Clarke sera l'animateur de 4 ateliers photo sur le thème du **Portrait de Studio**. Il vous expliquera étape par étape les bases techniques et artistiques nécessaires à sa composition : mode, glamour, intime, classique, et duo...*

*Clarke est photographe de mode et directeur de création. Il collabore depuis cinq ans aux côtés de Yves Lavallette dans la production de campagnes internationales prestigieuses, il est aussi conférencier au salon mondial de la photo, il dispense de nombreux ateliers dans toute la France dans la mode, le nu et le cinéma. Les fiches pratiques de Clarke sont visibles sur [www.nlight.fr](http://www.nlight.fr)*

#### **Contenu :**

***Le portrait photographique**, trait particulier et universel du langage, est sans doute la discipline la plus universellement appréciée et la plus fascinante. Mais aussi un art des plus complexe tant il est difficile de parvenir à capturer la personnalité profonde d'un personnage, ses variétés émotionnelles, ses tempéraments et d'en donner le cas échéant une image qui soit une véritable introspection psychologique. La place du portrait dans l'histoire photographique est immense, qu'il soit portrait officiel, académique, people, intime, érotique ou familiale. C'est la variété des approches et l'interprétation du sujet qui font du portrait un thème passionnant et riche d'intérêt.*

***D'autant que le photographe n'est jamais totalement absent de l'image qu'il réalise.** Ceci est particulièrement vrai pour le portrait, puisqu'il repose sur une interaction entre le photographe et le*

*personnage. Il n'y a pas un regard unique mais deux regards qui s'éprouvent réciproquement voire se dénoncent ! Le portrait photographique présuppose toujours un pacte dont l'enjeu est la rencontre et la négociation de deux désirs : le désir d'oeuvre du photographe et le désir d'image du personnage. Or il n'y a aucune raison pour qu'ils coïncident, de ce fait le portrait rencontre toujours sa vérité dans la manière dont il négocie la tension entre ces regards. Conviction, composition, cadrage et éclairage étant des alliés précieux dans ce parcours et dans la création d'une ambiance juste.*

**Environnement :**

*Studio équipé. Les prises de vue seront réalisées en noir et blanc ou couleur (argentique ou numérique) mais boîtier réflex nécessaire.*

*Inscription*

[www.spr-photo.fr](http://www.spr-photo.fr) / [stages@spr-photo.fr](mailto:stages@spr-photo.fr) / 06 25 56 82 14