

Descriptif de stage

Titre **Portrait en studio**

Animateur Clarke Drahce est photographe de mode et directeur de création. Il collabore depuis cinq ans aux côtés de Yves Lavallette. Il est l'auteur d'une vidéo de formation sur l'éclairage en Photographie (éditions Elephorm) et co-auteur avec René Bouillot d'un ouvrage sur le portrait "Le portrait photographique" qui doit paraître début 2011 aux éditions Dunod.

Lieu Centre Culturel de Riedisheim.

Durée 1/2 jour

Date / Heure / Code
Samedi 19 mars / 09h-12h / PT01
Samedi 19 mars / 14h-17h / PT02
Dimanche 20 mars / 09h-12h / PT03
Dimanche 20 mars / 14h-17h / PT04

Nombre de stagiaires 6 maximum

Prix 70 €

Niveau Ce stage s'adresse à toute personne possédant un reflex argentique ou numérique (boitier réflex nécessaire).

Description **Contenu**

***Le portrait photographique**, trait particulier et universel du langage, est sans doute la discipline la plus universellement appréciée et la plus fascinante. Mais aussi un art des plus complexe tant il est difficile de parvenir à capturer la personnalité profonde d'un personnage, ses variétés émotionnelles, ses tempéraments et d'en donner le cas échéant une image qui soit une véritable introspection psychologique. La place du portrait dans l'histoire photographique est immense, qu'il soit portrait officiel, académique, people, intime, érotique ou familiale. C'est la variété des approches et l'interprétation du sujet qui font du portrait un thème passionnant et riche d'intérêt.*

***D'autant que le photographe n'est jamais totalement absent de l'image qu'il réalise.** Ceci est particulièrement vrai pour le portrait, puisqu'il repose sur une interaction entre le photographe et le personnage. Il n'y a pas un regard unique mais deux regards qui s'éprouvent réciproquement voire se dénoncent ! Le portrait photographique présuppose toujours un pacte dont l'enjeu est la rencontre et la négociation de deux désirs : le désir d'oeuvre du photographe et le désir d'image du personnage. Or il n'y a aucune raison pour qu'ils coïncident, de ce fait le portrait rencontre toujours sa vérité dans la manière dont il négocie la tension entre ces regards. Conviction, composition, cadrage et éclairage étant des alliés précieux dans ce parcours et dans la création d'une ambiance juste.*

Environnement :

Studio équipé. Les prises de vue seront réalisées en noir et blanc ou couleur (argentique ou numérique) mais boîtier réflex nécessaire.

Environnement

Studio équipé.

Inscription

www.spr-photo.fr / stages@spr-photo.fr / 06 25 56 82 14