

### Descriptif de stage

*Titre* **FORMATION LOWKEY**

*Animateur* Clarke Drahce est photographe de mode et Directeur de Création. Il anime également de nombreux ateliers en France et en Belgique sur les techniques d'éclairage dans la mode, le nu et le cinéma.

Retrouvez son travail sur [www.nlight.fr](http://www.nlight.fr) et sur [www.0810clarke.fr](http://www.0810clarke.fr)

*Lieu* Studio Photo Club Riedisheim (nous préciserons l'adresse aux inscrits ultérieurement)

*Durée* 1/2 jour

*Date : Heure / Code* Vendredi 23 mars : 14h-17h / LK01  
Vendredi 23 mars : 17h30h-20h30 / LK02

*Nombre de stagiaires* 6 maximum

*Prix* 120 €

*Niveau* Tout niveau

*Description* **L'esprit *low key* et clair-obscur conviennent assez bien à la photo de nu. On utilise parfois ces style d'éclairage dans la photo de mode, sur le corps d'un mannequin, pour mettre en avant un bijou ou un accessoire en modifiant sa valeur d'exposition.**

Une image en *low key* ou clair-obscur sont essentiellement formées de valeurs et/ou de couleurs sombres. Volontairement basses, elles engendrent un climat de confinement et des images un peu mornes voire dramatiques. Beaucoup d'entre elles sont réalisées en studio sur une base de fond noir. Mais d'autres couleurs sombres peuvent parfaitement convenir à l'esprit *low key*, comme les pourpres généralement associés à certains climats ou atmosphères psychologiques nous rappelant la solitude, la méditation, la chaleur ou la passion.

L'éclairage *low key* peut influencer considérablement notre perception de profondeur ce qui donne d'ailleurs à une photo la troisième dimension qu'elle n'a pas. Comme le sculpteur, le photographe va jouer avec les volumes et les formes en répartissant et en dosant ses sources d'éclairage. La qualité, la quantité et la direction des lumières seront déterminantes pour préserver l'ambiance et relever les "noirs détail".

**Pour ce genre d'exercice, le plus dur ne sera pas d'allumer les sources mais au contraire de les éteindre !** En pratique ce n'est pas aussi simple, s'agissant de surcroît d'une photo de nu, cela demande un certain ressenti et un certain regard pour sélectionner les zones de l'image à mettre en avant, les zones à éteindre et créer les bons reflets. Ce qui est toujours possible, mais en

partie seulement, en post-traitement d'image.

Mais avant les effets, corrections de courbes, accentuation et autres traitements, la prise de vue requiert d'abord un éclairage et un cadrage soigné. Dans cet atelier *low key spirit*, nous nous intéresserons en premier aux caractéristiques générales de cet éclairage si particulier, ce qu'il inspire dans la photo de nu, puis nous passerons en revue les différents types de sources et d'accessoires recommandés, avant d'aborder enfin quelques techniques et recettes de base.

Clarke Drahce

**Environnement** : *Studio équipé. Les prises de vue seront réalisées en noir et blanc ou couleur (argentique ou numérique) mais boîtier réflex nécessaire.*

*Inscription*

[www.spr-photo.fr](http://www.spr-photo.fr) / [stages@spr-photo.fr](mailto:stages@spr-photo.fr)