

### Descriptif de stage

*Titre* **ATELIERS PORTRAIT, NU, MODE BEAUTE**

*Animateur* Clarke Drahce est photographe de mode et Directeur de Création. Il anime également de nombreux ateliers en France et en Belgique sur les techniques d'éclairage dans la mode, le nu et le cinéma.  
Retrouvez son travail sur [www.nlight.fr](http://www.nlight.fr) et sur [www.0810clarke.fr](http://www.0810clarke.fr)

*Lieu* Local studio Riedisheim

*Durée* Chaque stage dure 1/2 jour

*Date : Heure / Code*  
Samedi 13 avril : 09h-12h / PT01  
Samedi 13 avril : 14h-17h / MB01  
Samedi 13 avril : 18h-21h / NU01  
Dimanche 14 avril : 09h-12h / PT02  
Dimanche 14 avril : 14h-17h / MB02

*Nombre de stagiaires* 6 maximum par session

*Prix*  
PT01/PT02 (atelier portrait) : 80 €  
MB01/MB02 (atelier mode beauté topless) : 100 €  
NU01 (atelier nu) : 120 €

*Niveau* Tout niveau

### Description

Trois nouveaux thèmes seront proposés pendant la **Semaine de la Photo de Riedisheim** par notre Maître de Stage CLarke Drahce :

- Le Portrait à la manière d'**Emmanuel Rudzisky**,
- Le Nu en Duo à la manière de **David Hamilton**,
- La mode à la manière de **Bob Carlos Clarke**.

### **Pratique d'une photo déconvenue pour passionnés !**

Les ateliers de la SPR s'adressent en particulier à des photographes ayant déjà pratiqué la photo de studio et dont l'objectif de progression est avant tout lié à l'inspiration, tant dans la recherche de nouveaux éclairages que la pratique d'une photo créative, moins attendue...

C'est une première en terme de niveau artistique proposé et de partage d'expérience. L'inscription est ouverte à tous les passionnés débutants ou confirmés dans la pratique du studio. N'hésitez pas à présenter vos portfolios, pour ceux qui en ont, sinon quelques images d'auteurs qui vous inspirent seront les bienvenues ! Sur clef USB de préférence.

### **PROGRAMME DES ATELIERS SPR**

#### **1ère PARTIE : DEVELOPPER VOTRE INSPIRATION PHOTOGRAPHIQUE**

Beaucoup de facteurs interagissent entre le moment où l'on fait le choix d'initier une démarche photographique et celui où l'on obtient son rendu. Toutefois, il apparaît évident que le prima d'une bonne photo, reste l'inspiration, en particulier dans les genres fiction, mode, portrait ou nu. Ainsi, malgré ce que l'on pourrait croire, même la photo a priori la plus anodine peut être le fruit d'un travail recherché et d'un message particulier.

Certains photographes puiseront leur inspiration dans la musique ou la lecture, quand d'autres le feront dans une rencontre, un fantôme, un rêve ou bien encore dans la richesse de l'actualité. Les sources d'inspiration sont vastes et traversent de façons différentes chaque individualité. Il n'existe pas de recette toute faite lorsqu'il s'agit de glaner des idées et de trouver l'inspiration qui colle à notre style. Il reste ainsi à écouter sa sensibilité et à faire preuve d'une curiosité sans limite qui en retour donnera force et cohérence à notre travail photographique.

La pédagogie des ateliers repose sur l'analyse des facteurs qui, selon les photographes reconnus dans leur domaine, conditionnent la réalisation d'une bonne image. Chacun représente le maillon d'une chaîne qui ne doit faillir à cause du plus faible. Pour que cette démarche soit simple et accessible, nous avons identifié cinq facteurs qui vont contribuer à l'équilibre et à l'intérêt d'une photo : l'inspiration du photographe et le sujet traité, la composition ou la mise en scène nécessaire, le cadrage, la conviction du personnage par rapport au thème et enfin la lumière c'est à dire le climat. Vous serez guidés pas à pas dans cette approche.

### 2ème PARTIE : ANALYSE D'IMAGES

Au début du vingtième siècle apparaît un grand changement de la perception visuelle de l'homme, dû en partie à l'état d'esprit d'après-guerre. Naît alors une recherche du nouveau, un besoin d'évasion chez les écrivains, les peintres et les sculpteurs qui entraînent dans leurs sillages quelques photographes avant-gardistes comme Man Ray. De ces groupes de pensée découle le surréalisme, mouvement esthétique réactionnaire. Tous recherchent quelque chose qui ne se trouve pas dans les mœurs de la société culturelle actuelle, quelque chose qui leur est propre. Ils veulent exploiter ce que fournit l'inconscient, le rêve ou le demi-sommeil, par le conscient. Analyse d'une série d'images à la manière d'**Emmanuel Rudzisky, de David Hamilton et Bob Carlos Clarke**.

Prendre le temps d'étudier et de commenter l'image de quelqu'un d'autre, améliore notre capacité à la critique qui s'étend à la critique de nos propres images et devient de fait un vecteur d'inspiration. C'est bien cette forme d'échange que nous recherchons en premier dans un photo club et c'est celle qui vous sera proposée à l'occasion des **Ateliers de la SPR**.

### 3ème PARTIE : MONTAGE DES L'ECLAIRAGES ET PRISE DE VUES

Grâce à l'héritage d'une œuvre abondante, cinématographique et photographique, nous allons démystifier, dans une certaine mesure, l'éclairage de studio appliqué à chacun de nos thèmes. Mais surtout nous allons vous donner quelques pistes pour mieux apprécier son importance et sa mystérieuse beauté. Ainsi grâce à une pédagogie vivante et très accessible, vous gagnerez en assurance dans la direction de vos projets personnels, élaborerez de subtiles variantes et développerez pas à pas votre style photographique. Au programme, *Split Lighting (Adaptation au Portrait)*, *Paramount Lighting (Adaptation à la Mode)*, *Light-Scattering (Adaptation au Nu)*.

Clarke Drahce

**Environnement** : *Studio équipé. Les prises de vue seront réalisées en noir et blanc ou couleur (argentique ou numérique) mais boîtier réflex nécessaire.*

Inscription

[www.spr-photo.fr](http://www.spr-photo.fr) / [stages@spr-photo.fr](mailto:stages@spr-photo.fr)