Salon Photo de Riedisheim

L'Aronde
20, rue d'Alsace
68400 RIEDISHEIM - France

Patrocinio

Fédération Photographique de France
2020/02
federation-photo.fr

Fédération Internationale de l'Art Photographique
2020/012
www.fiap.net

Photographic Society of America
2020-019
psa-photo.org

Global Photographic Union
L200005
www.gpuphoto.com

Calendario

Fecha límite:	19 de enero de 2020
Fallo del jurado:	1-2 de febrero de 2020
Notificaciones:	18 de febrero de 2020
Exposición:	14 de marzo – 22 de marzo de 2020
Vuelta de fotos:	1.º de abril de 2020
Envío de catálogos:	1.º de abril de 2020

Contacts

Salon Photo de Riedisheim L'Aronde 20, rue d'Alsace 68400 Riedisheim France	**Co-présidents** Roselyne LIECHTY Francis SCHROEDER spr.presidents@gmail.com	**Site web** www.spr-photo.fr **Contact** concours@spr-photo.fr

Normas

1 **El concurso está abierto a todo aquel que desee participar.**
Nota: En el formulario de registro, una función le pedirá al autor que confirme que ha leído y aceptado las condiciones de inscripción.
Si el autor no ha confirmado la inscripción, no se registrará.

2 **Secciones y temas**

Fotografías en papel

A : **Monocromo** – Tema libre	(PSA-MPA large mono)
B : **Color** – Tema libre	(PSA-CPA large color)

Imágenes proyectadas

C : **Tema libre** Monocromo	(PSA-PID mono)
D : **Tema libre** Color	(PSA-PID color)
E : **La mujer** (Color o Monocromo)	(PSA-PID color)
F : **Escena de calle** (Color o Monocromo)	(PSA-PID color)

3 **Número de fotografías**: máximo 4 por sección.
Las fotografías similares (casi idénticas) y las fotografías previamente aceptadas en el Salón de Riedisheim no están permitidas.
Las imágenes presentadas en una sección no se pueden presentar en ninguna otra, ni siquiera modificadas.
Sobre las imágenes, no puede haber ninguna señal, marca o signo que pueda identificar al autor.

4. **Formato de papel fotos o del soporte**:
Formato mínimo: A4 o 20 cm x 30 cm, máximo: 40 cm x 50 cm.
Las fotos pueden ser montadas sobre soporte ligero (tamaño máximo del soporte: 40 x 50 cm)

5. **Identificación de las fotografías de papel**:
Cada fotografía de papel debe incluir en la parte posterior:
- Apellidos y Nombre del autor.
- Título de la obra y el número de serie correspondiente al registro.

Sólo se pueden utilizar etiquetas autoadhesivas en la parte posterior de las fotografías antes de que sean montadas.

6. **La decisión del Jurado** es inapelable.
Los organizadores seleccionarán las obras que se expondrán en el salón fotográfico.

7. Cada autor recibirá por correo electrónico la **notificación** de sus resultados.

8. **Catálogo**

- Un catálogo digital.
La descarga gratuita estará disponible a partir del 15 de marzo de 2020 en el sitio:
www.spr-photo.fr

- Un catálogo impreso (clasificado 5 estrellas por la FIAP).
Está disponible como opción a un precio de
-10 € incluyendo gastos de envío.
-7 € si se selecciona la opción “devolución de las fotos de papel”.

9. Por el interés general del evento, la **reproducción de las obras** presentadas queda autorizada tanto en el catálogo como en el sitio web, a no ser que el autor indique expresamente su disconformidad. En este sentido, el estricto respeto de los derechos de autor es imperativo. Los participantes que no autoricen la publicación de sus imágenes, no podrán ser premiados.
El organizador no está autorizado, bajo ningún concepto, a usar las imágenes enviadas para otros fines.

10. Los organizadores tendrán el mayor cuidado en conservar en buen estado las obras, pero no se aceptará ninguna responsabilidad por daños, pérdida o robo

Artículos específicos a las imágenes proyectadas

11. **Equipo utilizado**: Proyector de Alta definición. (Sony VPLHW4).

12. **Definición de archivos de imagen:**
Formato Jpg, anchura 3940 pixeles X altura 2560 pixeles máximo, 3Mo

13. **Inscripciones:**
Para todas las secciones (Papel e Imágenes proyectadas):
Registrarse en línea a través del sitio web: www.spr-photo.fr
Se enviará al autor un correo electrónico de confirmación.

Descargar las imágenes proyectadas en el sitio web.

Para los autores que participan en las secciones de fotos en papel.
Enviar sus imágenes adjuntando una copia del correo electrónico de confirmación a:
Salon Photo de Riedisheim
L'Aronde
20, rue d'Alsace
68400 Riedisheim – France

14. **Si no se pagan los derechos de participación**, las fotografías no serán sometidas a la deliberación del jurado o devueltas y el autor no recibirá el catálogo.
Las fotografías en papel serán devueltas, sólo si se pagan los gastos de envío.
En caso contario las fotografías serán destruidas

Jurado

Fotografías de papel :

Andrea **HARMSSEN**	EFIAP/s	Alemania
Veronika **MIOJEVIC**	AFIAP	Francia
Jean-Claude **RIEG**	AFIAP	Francia

Fotografías imágenes proyectadas :

Dieter **BOEHM**	EFIAP	Alemagnia
Tassos **KITSAKIS**		Suiza
Francesco **SICARI**	EFIAP	Italia

Suplentes

Damien **MANN**	AFIAP	Francia
Etienne **STIEDEL**		Francia

Recompensas

Medalla de oro FIAP
Medalla de oro PSA
Medalla de oro GPU
Medalla de oro FPF
Cinta FIAP (4)
Cinta PSA (4)
Cinta GPU (2)
La selección de los jueces (3 cintas FIAP)
Premio al mejor autor (Medalla de oro FPF)

Para todas las secciones:

Premio al mejor autor: Insigna especial azul claro FIAP

Premio al mejor fotógrafo joven :
Medalla de oro FPF

Premio al mejor club:
Trofeo FPF

Derechos de entrada

	Todos los países	Miembros FPF Fédération Photographique de France
1 o 2 secciones	**20 €**	**18 €**
3 secciones	**24 €**	**22 €**
4 secciones	**28 €**	**26 €**
5 o 6 secciones	**32 €**	**30 €**

Los fotógrafos jóvenes menores de 21 años están exentos de pagar las cuotas de participación (excluyendo el costo de devolver las fotos de papel)
Para comrobar la edad del menor, se requiere copia de un documento de identidad que se enviará a concours@spr-photo.fr

Descuento para clubs (misma dirección de devolución)::
10% : 5 autores mínimo
20% : 10 autores mínimo

Opcion de devolución de las fotos de papel

Autor individual	Grupo Con mínimo de 2 autores (precio para cada autor) *
8 €	**4 €**

* Al registrarse, el cálculo de los costes de devolución tiene en cuenta a todos los autores del grupo.
(Papel + IP)

Paiement

Chèque : France uniquement, libellés à l'ordre de « Salon Photo de Riedisheim »

Virement bancaire : IBAN : FR76 1720 6004 3393 0051 3105 585

PayPal : concours@spr-photo.fr

Autre modes de Paiement.

Normas FIAP & PSA

Normas FIAP

Todo participante en los concursos de FIAP debe cumplir estas normas y las establecidas por la FIAP. Los documentos 017/2017 y 018/2017 están disponibles en nuestro sitio web.

Todos los elementos de la imagen deben ser fotografiados por el autor que tiene los derechos de autor de todas las obras presentadas.
Por el solo hecho de enviar sus fotografías o archivos a un salón bajo Patrocinio FIAP, el participante acepta sin excepción y sin objeción:

- - Que las imágenes presentadas puedan ser examinadas por la FIAP para determinar si cumplen con las reglas y definiciones de la FIAP; incluso si el participante no es miembro de la FIAP.
- Que la FIAP utilizará todos los medios a su disposición para ello y que cualquier negativa a cooperar con la FIAP o cualquier negativa a presentar los archivos originales tomados por la cámara, o el hecho de no proporcionar pruebas suficientes, será sancionado por la FIAP
- Que en caso de sanciones por incumplimiento de las reglas de la FIAP, se publicará el nombre del participante de forma útil para informar a los organizadores de las infracciones.

.
Se recomienda dejar intactos los datos EXIF en los archivos enviados para facilitar cualquier investigación.

Normas PSA

An entrant's images will not be presented to the judges consecutively. An entrant's four images will be distributed throughout four rounds of judging in that section. Distribution of images shall be in the same round order as submitted by the entrant.

Entries must originate as photographs (image-captures of objects via light sensitivity) made by the entrant on photographic emulsion or acquired digitally. By virtue of submitting an entry, the entrant certifies the work as his own (aliases are not permitted). The entrant permits the sponsors to reproduce all or part of the entered material free of charge for publication and/or display in media related to the exhibition. This may include low resolution posting on a website. Note: Entrants who indicate that their images may not be reproduced or used "will not be eligible for awards" or inclusion in audio-visuals of the exhibition "and could be subject to disqualification" by the exhibition sponsors.

The exhibition assumes no liability of any misuse of copyright. Images may be altered, either electronically or otherwise, by the maker. All final work must be on photographic film, or on electronic file, or on photographic or electronic print material, mounting excepted.

No title or identification of the maker shall be visible anywhere on the face of an image, print mat or mount entered in a PSA Recognized exhibition.

Each image must have a unique title. Once an image has been accepted in a PSA Recognized exhibition, that same image, or a like "in camera" or a "reproduction" duplicate of that image:

- May not be entered or re-entered in any section of the same Division Star Ratings class in that exhibition regardless of media, format, or title
- May not be re-titled for entry in any other PSA Recognized exhibition, including translation into another language

Words such as "Untitled" and "No Title" are not acceptable as part or all of an image's title, nor are camera capture filenames.

An image may be entered in only one section where acceptances of that image in multiple sections would be eligible for the same star path.

If at any time, it is determined in the reasonable discretion of the exhibition organizer or the judges before, during, or after the judging of an exhibition that an entrant has submitted entries where one or more images may fail to comply with these Conditions of Entry, including the stated definitions,

the exhibition organizers reserve the right to delete the entry from the exhibition and void any or all acceptances or awards in connection with the exhibition. Fees may be forfeited or refunded in these circumstances. The entrant acknowledges that the decision of the exhibition organizers or the judges is final.

In order to ensure that images comply with the Conditions of Entry and definitions, the exhibition organizers may carry out reasonable measures to verify that:

a) the images are the original work of the entrant and
b) the images comply with the rules and definitions as set out in these Conditions of Entry

These steps include, but are not limited to, questioning any entrant, requiring the submission of RAW files or other digital files representing the original capture of the submitted image(s), confronting the entrant with evidence that one or more submitted images fails to comply with the Conditions of Entry (also known as Entry Rules), and offering the entrant a reasonable opportunity to provide counter evidence to refute the exhibition organizer's evidence by a set deadline. Such entries that are not cleared or are still questionable after the entrant has presented evidence may be considered in breach of these Conditions of Entry, and declined. Such entries may be referred to PSA for further investigation of possible ethics violations.

PSA retains the right to investigate in any way all complaints/suspicions of breaches of entry conditions, impose sanctions if deemed necessary, void the acceptances of any image found to violate the PSA rules, include the entrant's name on the list of sanctions provided to Exhibitions, and share such investigations with FIAP. Entrants automatically agree to these terms by the act of entering the Exhibition and agree to cooperate with any investigation.

DRONE POLICY.

The policy has a legal section which basically requires members to follow whatever laws exist in the country in which they are using a drone.

There is also an ethical component to the policy and it states:
One of the tenets of photography, is that the safety and well-being of the subject, photographer and surroundings is of paramount importance over the capturing of the photograph.
The purpose of this section is to prevent any interference with other individuals or animals whichwill or may cause a disturbance in their normal activity or disrupt the way an individual oranimal interacts with its environment.

1. May not fly a drone above people for the purpose of photographing their activity, unlesspermission is granted in writing.

2. May not fly or photograph animals in their natural habitat, especially nesting areas andlocations where the animal is already under stress (winter survival, migratory feeding,protecting young). Photographing scenery/landscapes is permissible.

3. May not fly or photograph in any designated wilderness area.

DATA PROTECTION:

By entering this exhibition, you are explicitly consenting to the personal details you have supplied, including email addresses, being held, processed and used by the exhibition organizers for purposes associated with this exhibition. You also explicitly consent to such information being sent to organizations that have accorded official recognition, patronage or accreditation to this exhibition. You acknowledge and accept that entering this exhibition means that the status and results of your entry may be made public.

NOTICE: When an entrant goes into to the Entry Form to submit an entry the entrant will see a feature to affirm he or she has read these Conditions of Entry when he or she fills out the entry form. If the entrant does not so affirm the entry will not be submitted.

Definiciones

Las imágenes deben cumplir con las más estrictas de estas definiciones para que sean aceptadas por todas las organizaciones internacionales que conceden el reconocimiento o patrocinio.

Monocromo (FIAP)

Traducción

Una obra en blanco y negro, del gris más oscuro (negro) al gris muy claro (blanco) es una obra monocroma a los diferentes matices de grises.

Una obra en blanco y negro virada íntegramente en un solo color se considerará una obra monocroma pudiendo figurar en la categoría Blanco y negro; tal obra puede ser reproducida en blanco y negro en el catálogo de un salón bajo Patrocinio FIAP.

Por el contrario, una obra en blanco y negro modificada por un viraje parcial o añadiendo un color se convierte en una obra a color (policromo) debiendo figurar en la categoría color; tal obra necesita la reproducción en color en el catálogo de un salón bajo Patrocinio FIAP.

.

Monocromo (PSA)

Traducción

Una imagen se considera monocromática sólo si da la impresión de no tener color (es decir, contiene sólo tonos de gris que pueden incluir negro puro y blanco puro) o da la impresión de ser una imagen a escala de grises que se ha convertido a color a imagen completa. (Por ejemplo, en sepia, rojo, dorado, etc.)

Una imagen a escala de grises o multicolor que se altera o parece haber sido alterada por una función parcial, multitono o incrustación de color no cumple con la definición de monocromo y debe clasificarse como una obra de color.

Nota: Las imágenes monocromáticas se pueden presentar en las secciones PID a color, pero si se aceptan, serán elegidas para la categoría PID color Star Ratings

La mujer :

Todas las representaciones de la mujer, en su intimidad, en el estudio, con su familia, en el trabajo, en la vida cotidiana, en actividades de ocio o deportivas, etc.

Se aceptan fotografias desnudas.

Las imágenes cuyo tema principal es la representación de la mujer, pueden mostrar una o más personas.

Escenas de calle

La fotografía "Escena de calle" expresa la vida cotidiana en entornos urbanos en todas las condiciones de ubicación, lugar o tiempo.

La representación de al menos un elemento humano es primordial**.**

Premio del Mejor Joven Fotógrafo:

El autor de menos de 21 años que haya obtenido la mayor cantidad de imágenes aceptadas será proclamado Mejor Joven Fotógrafo del concurso.

En caso de empate, se tendrá en cuenta el número de puntos obtenidos**.**

Mejor Club.

El club con la mayor cantidad de imágenes aceptadas será nombrado Mejor Club del concurso.

En caso de empate, se tendrá en cuenta el número de puntos obtenidos.