

Salon Photo de Riedisheim

L'Aronde
20, rue d'Alsace
68400 RIEDISHEIM - France

Patronages



Fédération
Photographique de
France

2018/01



Fédération Internationale
des Arts
Photographiques

2018/012



Photographic Society of
America

2018/012



The Royal Photographic
Society

2018/11

Calendario

Fecha límite:	11 de febrero de 2018
Juicio:	24-25 de febrero de 2018
Notificaciones:	5 de marzo de 2018
Exposición:	del 13 de abril hasta el 22 de abril de 2018
Volver Fotos:	2 de mayo de 2018
Envío de catálogos:	2 de mayo de 2018

Dirección - Contacto

Salon Photo de Riedisheim

L'Aronde
20, rue d'Alsace
68400 Riedisheim – France

+ 33 (0) 3 89 44 61 60

Co-présidents

Paolo PORTELA
Francis SCHROEDER
presidents@spr-photo.fr

+ 33 (0) 6 72 92 27 66

Site web

www.spr-photo.fr

Contact

concours@spr-photo.fr

Reglamento

1. Condiciones de ingreso.

El concurso está abierto a cualquier persona; sin embargo un ingreso podrá ser rechazado cuando la organización patrocinadora o sus representantes, a su razonable entender, estimen que el ingreso no se ajusta a las normas

Las obras enviadas deben ser fotografías (imágenes de objetos capturadas gracias a su sensibilidad a la luz) tomadas por el participante en emulsión fotográfica o adquiridas digitalmente. En virtud de la presentación de un ingreso, el participante certifica la obra como suya (no se permiten alias)

La exhibición no se hace responsable de cualquier mal uso de los derechos de autor. Las imágenes pueden ser alteradas, ya sea digitalmente o de otra manera si el contenido fotográfico predomina. No hay restricciones sobre los temas presentados, excepto lo indicado en las definiciones.

No existen restricciones en cuanto al tema excepto lo que está indicado en las definiciones.

Con sólo enviar sus fotos o archivos a un salón bajo Patrocinio FIAP, acepta sin excepción u objeción de la siguiente manera:

- Que las imágenes pueden ser examinadas por la FIAP para determinar si se ajustan a las definiciones y normas de la FIAP, incluso si el participante no es miembro de la FIAP.
- Que la FIAP podrá utilizar todos los medios a su alcance para esta empresa.
- Que cualquier negativa a cooperar con la FIAP o negativa a someterse archivos originales tomadas por la cámara, o la falta de pruebas suficientes, será sancionado por la FIAP.
- Que si las sanciones tomadas después de unas violaciones de las normas de la FIAP, el nombre del participante será publicado en cualquier forma útil para informar a los organizadores de estos crímenes.

Casos no previstos son de exclusiva responsabilidad de los organizadores.

2 Secciones y temas

Fotografías de papel

M : **Monocromo** – Tema libre, (PSA-PPD large mono)

C : **Color** – Tema libre, (PSA-PPD large)

P : **Retrato** (Color o monocromo), (PSA-PPD large color)

Nota: Las imágenes monocromas aceptadas en la sección Retrato se clasifican en color (Evaluación de PPD en color de estrellas - Reglamentos PSA).

Imágenes proyectadas

L : **Tema libre** (Color o monocromo), (PSA-PID color)

V : **Viaje** (Color o monocromo), (PSA-PTD)

S : **Escena de la calle** (Color o monocromo), (PSA-PID color)

3 Número de fotografías: 4 al máximo por sección.

Una vez que una imagen ha sido aceptada en el Salón de Riedisheim, esa misma imagen, o una similar, o un duplicado de esa imagen no puede volver a presentarse en ese salón en cualquiera de las secciones de la misma categoría, independientemente de los medios, el formato, o el título.

Las 4 imágenes de los participantes serán presentadas a los jueces consecutivamente.

El título de la obra no puede estar compuesta solamente de números (reglamentos PSA).

No se puede tener indicación visible en la cara de la imagen.

4. Formato de papel fotos: máximo de 40 cm x 50 cm.

Las fotos pueden ser montadas sobre cartulina (tamaño máximo: 40 x 50 cm)

5. Identificación de las fotografías de papel:

Cada fotografía de papel debe tener en su parte posterior:

- Apellido, Nombre del autor.
- Título de la obra y el número de serie correspondiente al registro.

Se pueden utilizar solamente etiquetas autoadhesivas en la parte posterior de fotografías antes de que sean montadas.

6. Las decisiones del Jurado son sin recurso.

Los organizadores seleccionarán las obras que se exhibirán en el salón fotográfico.

7. Cada autor recibirá por correo electrónico la **notificación** de sus resultados.

8. Un **catálogo** impreso (5 estrellas) será enviada a cada participante.

9. **Reproducción de las obras:**
 En el interés general del evento, se permite la reproducción de las obras en el catálogo, página web y / o exhibición en las salas de exposición si el autor no expresa lo contrario.
Nota: Los participantes indicando que sus imágenes no pueden ser reproducidas, no serán elegibles para los premios y la publicación del catálogo.
10. Los organizadores tendrán el mayor cuidado de las obras, pero no se aceptará ninguna responsabilidad por daños, pérdida o robo.

Artículos específicos a las imágenes proyectadas

11. Equipo utilizado: Proyector de alta definición. (Sony VPLHW4)
12. **Definición de archivos de imagen:** Formato Jpeg, anchura x altura 1920 x 1080 pixeles máximo.
13. **Nomenclatura de archivos de imágenes:**
 Los archivos de imagen serán nombrados de la siguiente manera:
 Apellido Nombre_NX_Titulo.jpg
 Escribir el apellido en letras mayúsculas.
 N : es la letra que corresponde a la sección (L, V, S)
 X : es el número de serie de la imagen correspondiente al registro.

Ejemplo:

C	O	R	T	E	Z	J	u	a	n	_	V	3	_	E	l	m	a	r	.	j	p	g
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

14. **Registro:**
Para todas las secciones (Papel y las Imágenes Proyectadas) :
Registro en línea a través del sitio de www.spr-photo.fr
 Un correo electrónico de confirmación será enviado al autor.

La descarga de las Imágenes Proyectadas a través de la página web.

Para los autores que participan en las secciones “foto de papel”
Enviar sus imágenes adjuntando una copia del recibo a:

Salon Photo de Riedisheim
 L’Aronde
 20, rue d’Alsace
 68400 Riedisheim – France

15. Si no se paga la cuota de participación, las pruebas no serán juzgadas o devueltas y el autor no recibirá un catálogo.
 Las fotografías de papel serán devueltas sólo si se paga la tarifa de envío.
 Las imágenes no enviadas de vuelta al autor serán destruidas.

Jurado

Fotografías de papel:

Daniel BRÄNDLI		Suiza
Anouk GRAUX		Francia
Tanja ZECH	EFIAP/p, MFIAP	Alemania

Imágenes proyectadas

Charles BELLINGS	AFIAP	Bélgica
Marcel DUBS	AFIAP	Francia
Jean SALEILLES	EFIAP	Francia

Sustitutos

Bernard BAY		Francia
Damien MANN	AFIAP	Francia

Premios

Para cada sección:

Medalla de oro FIAP
Medalla de oro PSA
Medalla de oro FPF
Medalla de oro RPS
Cinta de la FIAP (2)
Cinta de la PSA (2)
Cinta de la RPS (2)
La selección de los jueces (3)
Premio al mejor autor (Trofeo FPF)

Para todas las secciones:

Premio del mejor autor: Insigna especial azul claro FIAP

Derechos de entrada

	Todos paises	Miembros FPF Fédération Photographique de France
1 sección	16 €	14 €
2 secciones	20 €	18 €
3 secciones	24 €	22 €
4 secciones	28 €	26 €
5 secciones	32 €	30 €
6 secciones	36 €	34 €

Un descuento del 10% será concedido a los grupos de 5 autores al mínimo
Un descuento del 20% será concedido a los grupos de 10 autores al mínimo

Opción vuelta de las fotos de papel

Francia		Otros Paises	
Autor individual	Grupoe 2 autores	Autor individual	Groupe 4 autores
4 €	Sin cargos	10 €	6 € por auteur

Pago

Cheque : Francia únicamente

Pago mediante transferencia bancaria : IBAN : FR76 1720 6004 3393 0051 3105 585

PayPal : concours@spr-photo.fr

Otros metodos de pago.

Definiciones

Las imágenes deben cumplir con las más estrictas de estas definiciones para que las aceptaciones sean validadas por todas las organizaciones internacionales que conceden el reconocimiento o patrocinio.

Monocromo (FIAP)

Traducción

Una obra negro y blanco yendo del gris más oscuro (negro) al gris muy claro (blanco) es una obra monocroma a los diferentes matices de grises.

Una obra negro y blanco virada íntegramente en un solo color quedará una obra monocroma pudiendo figurar en la categoría negro y blanco; tal obra puede ser reproducida en negro y blanco en el catálogo de un salón bajo Patrocinio FIAP.

Por el contrario una obra negro y blanco modificada por un viraje parcial o el añadido de un color deviene una obra color (policromo) debiendo figurar en la categoría color; tal obra necesita la reproducción en color en el catálogo de un salón bajo Patrocinio FIAP.

Monocromo (PSA)

Traducción

Una imagen monocroma es definida como teniendo diversos tintes de no más que un color (es decir, contiene sólo tonos de gris que pueden incluir blanco puro y negro puro), o da la impresión de ser una imagen de escala de grises que ha sido entonada en un solo color en toda la imagen. (Por ejemplo, sepia, rojo, oro, etc.)

Una escala de grises o imagen de varios colores modificados o dando la impresión de haber sido modificado por viraje parcial, multicolor o por la inclusión de coloración no cumple con la definición de monocromo y se clasificará como una obra color.

Nota: imágenes monocromas aceptadas PID que sean reconocidas secciones coloradas deben ser acreditadas solamente PID colorado Estrella Ratings

Viaje (PSA)

Traducción

Una imagen de fotos de viajes expresa de forma natural las características de una cultura o tierra. No hay ninguna limitación geográfica.

Las imágenes de los eventos o las actividades organizadas específicamente para la fotografía, o temas hechos o incurridos para la fotografía no son apropiadas.

Primeros planos de personas u objetos deben incluir elementos que proporcionan información sobre el medio ambiente.

Las técnicas para añadir, mover, reemplazar o eliminar cualquier elemento de la imagen original, a excepción de los re encuadramientos, no están permitidos.

Configuraciones elegibles son la eliminación de polvo o ruido digital, la restauración de la apariencia de la escena original y la conversión completa en niveles de gris monocromo.

Otras derivaciones, incluidos los infrarrojos, no están permitidas.

Todos los entonados deben parecer naturales.

Retrato

Representación de una o más personas en cualquier situación: académico, íntimas en público, o se le preguntó al instante, en el estudio, en la calle, en la familia, en su entorno personal, actividad de ocio, actividad laboral, etc.

No se aceptan representaciones de animales..

Escena de la Calle

La fotografía "escena de la calle" expresa la vida cotidiana al aire libre en todas las condiciones de ubicación, lugar o tiempo.

La representación de al menos un elemento humano es crucial.

Las fotografías de deportes o un programa de interior no están permitidas.