

Salon Photo de Riedisheim

L'Aronde
20, rue d'Alsace
68400 RIEDISHEIM - France

Schirmherrschaft



Fédération
Photographique de
France

2018/01



Fédération Internationale
des Arts
Photographiques

2018/012



Photographic Society of
America

2018/012



The Royal Photographic
Society

2018/11

Terminkalender

Bildaufnahmetermin :	11. Februar 2018
Bewertung :	24.- 25. Februar 2018
Bekanntgabe der Noten :	5. März 2018
Ausstellung :	13. April - 22. April 2018
Rückversand der Fotos :	2. Mai 2018
Katalogen Versand :	2. Mai 2018

Anschriften - Kontakts

Salon Photo de Riedisheim
L'Aronde
20, rue d'Alsace
68400 Riedisheim – France

☎ + 33 (0) 3 89 44 61 60

Präsidenten

Paolo PORTELA
Francis SCHROEDER
presidents@spr-photo.fr

☎ + 33 (0) 6 72 92 27 66

Webseite

www.spr-photo.fr

Kontakt

concours@spr-photo.fr

Teilnahmebedingungen

1. Teilnahmeberechtigt zum Wettbewerb sind alle.

Ein Bild kann allerdings abgelehnt werden, sobald es, nach angebrachter Abschätzung der Veranstalter des Salons oder ihr Bevollmächtigter, den Bedingungen und den Teilnahmebedingungen nicht entspricht. Die Fotografien (Gefangennahme von Gegenstandsbildern mittels Lichtempfindlichkeit), müssen vom Teilnehmer auf fotografischer Emulsion hergestellt, oder digital erworben sein. Alle Teile des Bildes sollen vom Autor fotografiert sein, der das Urheberrecht aller

seiner vorgestellten Werke hält. Sobald er eine Anmeldung einreicht, bestätigt der Teilnehmer, daß das Werk sein Eigen ist (ein Alias ist nicht gestattet).

Die Veranstaltung des Salons nimmt keine Verantwortlichkeit für mißbräuchlichen Gebrauch des Urheberrechtes an. Die Bilder können elektronisch oder auf andere Wege nachbearbeitet sein unter der Bedingung, daß der fotografische Inhalt vorherrscht.

Es gibt keine Beschränkung bezüglich der vorgestellten Subjekte, ausgenommen denen, die in den Definitionen angegeben sind.

Fotos oder Bilddateien einem Salon unter Schirmherrschaft FIAP zu unterwerfen bedingt ohne Ausnahme und Einwendung die folgenden Voraussetzungen anzunehmen :

- Daß die eingereichten Bilder von der FIAP geprüft sein können, um festzulegen, ob sie den Verordnungen und den Definitionen der FIAP entsprechen, sei der Teilnehmer Mitglied der FIAP oder nicht.
- Daß die FIAP für dieses Unternehmen alle Mittel zu seiner Verfügung benutzen kann.
- Daß jede Verweigerung mit der FIAP zu kooperieren, um die originalen, von der Kamera aufgenommenen, Dateien zur Verfügung zu stellen, jeder Mißerfolg ausreichende Beweise zu liefern von der FIAP gebilligt wird.
- Daß, im Falle der Strafmaßnahmen infolge Verletzungen der Regeln der FIAP, der Name des Teilnehmers in jeder nützlichen Form veröffentlicht sein wird, um die Organisatoren dieser Verstöße zu informieren.

Die nicht vorgesehenen Fälle sind der einzigen Kompetenz der Veranstaltung.

2 Sektionen und Themen

Papier Bilder

M : **Freies Thema Monochrom** (PSA-PPD large mono)

C : **Freies Thema Farbe** (PSA-PPD large)

P : **Porträt** (Farbe oder Monochrom) (PSA-PPD large color)

Anmerkung: die in der Sektion Porträt angenommenen monochromen Bilder werden als Farbebilder klassifiziert (PPD Color Star Ratings - Vorschrift PSA).

Projizierte Bilder

L : **Freies Thema** (Farbe oder Monochrom) (PSA-PID color)

V : **Reise** (Farbe oder Monochrom) (PSA-PTD)

S : **Straßenszene** (Farbe oder Monochrom) (PSA-PID color)

3 Anzahl der Bilder : maximal 4 Bilder per Sektion.

Die gleichartigen Fotografien (fast identisch) und die früher im « Salon de Riedisheim » angenommenen Fotografien sind nicht zugelassen. Die in einer Sektion unterworfenen Bilder können in keiner anderer dargestellt sein, geändert oder nicht.

Die 4 Bilder der Teilnehmer werden in der Reihenfolge den Juroren vorgestellt.

Der Titel des Werkes darf nicht nur aus Zahlen bestehen (Vorschriften PSA).

Keine Anweisung darf auf der Vorderseite des Bildes deutlich sein.

4. Ausmaß der Papier Bilder : maximal 40 cm x 50 cm.

Die Fotos können auf leichte Pappe montiert sein (maximale Maße: 40cm x 50cm)

5. Identifizierung der Papier Fotografien

Jedes Werk muß auf der Rückseite folgende Information tragen:

- Nachname, Vorname des Autors
- Titel des Werkes und die, in dem Verzeichnis, entsprechende laufende Nummer

Nur Selbstkledeetiketten können auf der Rückseite der unmontierten Auflagen benutzt werden.

6. Die Entscheidungen der Jury sind unwiderruflich.

Die Veranstalter des Salons wählen die Werke aus, die ausgestellt werden.

7. Jeder Autor wird durch E-Mail die Bekanntgabe seiner Ergebnisse empfangen.

8. Ein gedruckter Katalog (5 Sterne) wird jedem Teilnehmer gesandt.

9. **Veröffentlichung und Vervielfältigung der Werke :**
 In der Gemeinnützigkeit des Ereignisses ist die Veröffentlichung und/oder Vervielfältigung der Werke im Katalog, auf der Webseite und durch Anschlag in den Ausstellungsorten gestattet, sobald der Autor nichts anderes formell angegeben hat.
Anmerkung : der Teilnehmer, der bestimmt, daß sein Bild nicht reproduziert sein kann, ist für die Preiszuweisung und Erscheinens im Katalog nicht zulässig.
10. Die Veranstalter des Salons werden die Werke mit größter Sorgfalt behandeln, lehnen aber ganze Verantwortlichkeit im Falle Beschädigung, Verlust oder Diebstahl, ab.

Spezifische Artikel für Projizierte Bilder

11. **Materialverwendung** : HD Projektor. (Sony VPLHW4)
12. **Bilddateigröße**: digitales Jpeg Format, Breite 1920 pixels mal Höhe 1080 pixels maximal.
13. **Bezeichnung der Bilddateien** :
 Die Bilddateien müssen wie Folgend genannt werden:
 NACHNAME Vorname_NX_Titel.jpg
 - Nachname in Großbuchstaben einschreiben.
 - N : ist der Sektion entsprechende Buchstabe (L, V, S)
 - X : ist die laufende Nummer des Fotos, die dem Verzeichnis entspricht.
- Zum Beispiel :
- S E E M A N N M a r c o _ V 3 _ D a s M e e r . j p g

14. **Anmeldungen**
Gültig für all Sektionen (Papier und Projizierte Bilder) :
 On-line Anmeldung auf der Webseite www.spr-photo.fr
 Eine Empfangsbestätigungs-E-Mail wird an den Autor gesendet.

Datei-Upload der Projizierten Bilder über die Webseite.

Für die an den Papierbildersektionen teilnehmenden Autoren :
Wichtig: Mail in normaler Post (verwenden Sie nicht den Sendemodus empfohlen).

Schicken Sie ihre Fotos, eine Kopie der Empfangsbestätigung beiliegend, an:
 Salon Photo de Riedisheim
 L'Aronde
 20, rue d'Alsace
 68400 Riedisheim – France

15. Im Falle unbezahlten Teilnahmerechte werden die Bilder weder bewertet, noch zurückgesandt, und der Autor wird kein Katalog empfangen.
 Die Papier Fotografien werden nur zurückgegeben, wenn die Rückversandkosten bezahlt sind.
 Die nicht zurückgegebenen Bilder werden vernichtet.

Jury

Papier Fotografien :

Daniel BRÄNDLI		Suisse
Anouk GRAUX		Frankreich
Tanja ZECH	EFIAP/p, MFIAP	Deutschland

Projizierte Fotografien :

Charles BELLINGS	AFIAP	Belgien
Marcel DUBS	AFIAP	Frankreich
Jean SALEILLES	EFIAP	Frankreich

Stellvertreter :

Bernard BAY
Damien MANN

AFIAP

Frankreich
Frankreich

Auszeichnungen

Für jede Sektion :

Medaille FIAP Gold
Medaille PSA Gold
Medaille FPF Gold
Medaille RPS Gold
FIAP Band (2)
PSA Band (2)
RPS Band (2)
Auswahl der Juroren (3)
Preis des besten Autors (FPF Trophäe)

Für alle Sektionen :

Preis des besten Autors : besonderes hellblaues Ehrenzeichen FIAP

Teilnahmerechte

	Alle Länder	Mitglieder FPF Fédération Photographique de France
1 Sektion	16 €	14 €
2 Sektionen	20 €	18 €
3 Sektionen	24 €	22 €
4 Sektionen	28 €	26 €
5 Sektionen	32 €	30 €
6 Sektionen	36 €	34 €

Eine **10 % Verminderung** ist den Gruppen von 5 Autoren Minimum gewährt.
Eine **20 % Verminderung** ist den Gruppen von 10 Autoren Minimum gewährt.

Option Rückversand der Papierbilder

Frankreich		Andere Länder	
Individueller Autor	Gruppe von 2 Autoren und mehr	Individueller Autor	Gruppe von 4 Autoren und mehr
4 €	Ohne Kosten	10 €	6 € pro Autor

Bezahlung

Scheck : Nur in Frankreich möglich, ausgestellt an den « Salon Photo de Riedisheim »

Banküberweisung: IBAN : FR76 1720 6004 3393 0051 3105 585

PayPal : über concours@spr-photo.fr

Andere Zahlungsmöglichkeiten.

Definitionen

Die Bilder sollen am strengsten dieser Definitionen entsprechend sein, damit die Annahmen von allen internationalen Organisationen, die Schirmherrschaft oder Anerkennung gewähren, anerkannt werden können.

Monochrom (FIAP)

Übersetzung

Ein Schwarzweißfoto, das von einem sehr dunklen Grauton (schwarz) in einen sehr hellen Grauton (weiß) übergeht, ist ein monochromes Werk, bestehend aus verschiedenen Grautönen.

Ein Schwarzweißfoto, das gänzlich in einer einzigen Farbe getont wird, bleibt ein monochromes Werk und gehört zur Kategorie Schwarzweiß; ein solches Werk kann in dem Katalog eines Salons mit FIAP-Patronat in schwarzweiß reproduziert werden.

Dagegen wird ein Schwarzweißfoto, das man teilweise mit einer Tönung oder durch die Hinzufügung einer Farbe abändert, zu einem Farbfoto (Polychrom) und gehört zur Kategorie Farbe ; ein solches Werk muss in dem Katalog eines Salons mit FIAP-Patronat in Farbe reproduziert werden

Monochrom (PSA)

Übersetzung

Ein Bild wird als Monochrom betrachtet, nur wenn es den Eindruck gibt, keine Farbe zu haben (d.h. enthält nur Grauschattierungen, die rein schwarz und rein weiß einschließen) ODER es den Eindruck gibt, ein grautöniges Bild zu sein, daß komplett in eine einzige Farbe abgetönt worden ist (zum Beispiel, durch Sepia, Rot, Gold-, usw.). Ein modifiziertes grautöniges oder Mehrfarbenbild, daß den Eindruck gibt, teilweise, punktuell oder mehrfarbig abgetönt zu sein, entspricht der monochrom Definition nicht und soll als Farbenarbeit klassifiziert werden.

Reise / Travel (PSA)

Übersetzung

Ein Reisefoto drückt natürlich die Besonderheiten einer Kultur oder eines Landes aus. Es gibt keine geographische Einschränkung.

Die Bilder von Ereignissen, Tätigkeiten, oder Subjekten die spezifisch für die Fotografie hergestellt oder organisiert sind, sind nicht angepasst.

Die Nahaufnahmen von Personen oder Gegenstände sollen Elemente einschließen, die Informationen über die Umwelt liefern.

Techniken um irgendein Element hinzuzufügen, umzustellen, zu ersetzen oder vom originalen Bilde zu beseitigen, außer Beschneidung, sind nicht gestattet.

Die zulässigen Verarbeitungen sind die Entfernung von Staub oder numerischem Lärm, die Wiederherstellung des Anscheines der originalen Szene und die vollständige Umwandlung in monochromen Graus. Alle Anpassungen sollen natürlich scheinen.

Alle anderen Verarbeitungen, einschließlich Infrarotbehandlungen, sind nicht gestattet.

Portrait

Darstellung einer oder mehrerer Personen in vielfältigen Situationen: akademisch, in intimer Umgebung, in der Öffentlichkeit, gestellt oder Schnappschuß, im Studio, auf der Straße, im Familienkreis, in persönlicher Umwelt, in Freizeit- oder Arbeitstätigkeit, usw...

Tierdarstellungen sind nicht angenommen.

Straßenszene

Das Thema « Straßenszene » drückt das tägliche Leben im Äußeren in allen Zeit-, Orts- oder Situationsbedingungen aus. Die Darstellung mindestens eines menschlichen Elementes ist vorrangig. Die Vorstellungs- oder Sportfotografien im Inneren sind nicht zugelassen.