

Salon Photo de Riedisheim

L'Aronde
20, rue d'Alsace
68400 RIEDISHEIM - France

Schirmherrschaften



Fédération Photographique
de France
2021/02

www.federation-photo.fr



Fédération Internationale
de l'Art Photographique
2021/013

www.fiap.net



Photographic Society of America
2021-1031

www.psa-photo.org

Terminkalender

| | |
|---------------------------|-----------------------|
| Bildaufnahmeterrmin: | 28. Februar 2021 |
| Bewertung: | 13.-14. März 2021 |
| Bekanntgabe der Noten : | 21. März 2021 |
| Ausstellung: | 8. Mai - 16. Mai 2021 |
| Digitaler Katalog online: | 8. Mai 2021 |
| Rückversand der Fotos: | 19. Mai 2021 |
| Katalogversand: | 19. Mai 2021 |

Anschriften - Kontakte

| | | |
|--|---|--|
| Salon Photo de Riedisheim L'Aronde 20, rue d'Alsace 68400 Riedisheim France | Präsidenten Roselyne LIECHTY Francis SCHROEDER spr.presidents@gmail.com | Webseite www.spr-photo.fr E-Mail Kontakt concours@spr-photo.fr |
|--|---|--|

Teilnahmebedingungen

1. Anforderungen für Bild und Eingabe

Teilnahmeberechtigt zum Wettbewerb sind alle. Eine Anmeldung kann jedoch abgelehnt werden, wenn die Organisatoren nach eigenem Ermessen der Auffassung sind, daß die Eintragung nicht den Regeln und Bedingungen für die Eingabe entspricht.

Mitgliedschaft einer fotografischen Organisation ist nicht erforderlich.

Anmerkung: Im Anmeldeformular wird der Autor gebeten zu bestätigen, daß er die Teilnahmebedingungen gelesen und angenommen hat. Solange der Autor nicht bestätigt hat, wird die Eingabe nicht registriert.

2. Sektionen und Themen

Papier Bilder

A : **Freies Thema - Monochrom**

(PSA-MPA large mono)

B : **Freies Thema - Farbe**

(PSA-CPA large color)

Projizierte Bilder

C : **Freies Thema - Monochrom**

(PSA-PID color)

D : **Freies Thema - Farbe**

(PSA-PID color)

E : **Die Frau - Monochrom oder Farbe**

(PSA-PID color)

F : **Reisefoto - Monochrom oder Farbe**

(PSA-PTD)

3. Anzahl der Bilder: maximal 4 Bilder per Sektion

Früher im Salon von Riedisheim angenommene Fotografien sind nicht zugelassen.

Ein Autor darf keine identischen oder ähnlichen Fotografien in verschiedenen Kategorien und Sektionen in derselben Ausstellung vorlegen.

Auf der Vorderseite des Bildes darf keine Anweisung deutlich sein.

4. Ausmaß der Papier Bilder und/oder der Träger

Minimal 20cm x 30cm (A4 Format) und maximal 40cm x 50cm.

Die Fotos können auf leichte Pappe montiert werden (maximale Maße des Trägers: 40cm x 50cm)

5. Identifizierung der Papier Fotografien

Jedes Werk muß auf der Rückseite folgende Information tragen:

- Nachname, Vorname des Autors
- Titel des Werkes und die, in dem Verzeichnis entsprechende laufende Nummer

Nur Selbstklebeetiketten können auf der Rückseite der unmontierten Auflagen benutzt werden.

6. Die Entscheidungen der Jury sind unwiderruflich

Die Veranstalter des Salons wählen die Werke aus, die ausgestellt werden.

7. Jeder Autor wird durch E-Mail die Bekanntgabe seiner Ergebnisse empfangen.

8. Katalog

Ein digitaler Katalog wird ab 8. Mai 2021

auf der Website www.spr-photo veröffentlicht, kostenlos herunterladbar.

Ein gedruckter Katalog (5 Sterne FIAP)

ist für 10,- € erhältlich, einschließlich Porto (nur 7,- € wenn Rückversand der Bilder gebucht ist).

9. Veröffentlichung und Vervielfältigung der Werke

In der Gemeinnützigkeit der Veranstaltung ist die Veröffentlichung und/oder Vervielfältigung der Werke im Katalog, auf der Webseite und durch Anschlag in den Ausstellungsorten gestattet, sobald der Autor nichts anderes formell angegeben hat.

In dieser Hinsicht ist der reine Respekt des Urheberrechts unerlässlich.

Anmerkung: der Teilnehmer, der bestimmt, daß sein Bild nicht reproduziert sein kann, ist für die Preiszuweisung und Erscheinens im Katalog nicht zulässig.

Der Veranstalter des Salons ist keinesfalls gestattet, die eingereichten Bilder zu anderen Zwecken zu benutzen.

10. Die Veranstalter des Salons werden die Werke mit größter Sorgfalt behandeln, lehnen aber ganze Verantwortlichkeit im Falle Beschädigung, Verlust oder Diebstahl, ab.

Spezifische Artikel für Projizierte Bilder

11. **Materialverwendung:** HD Projektor (Sony VPLHW4).
12. **Bilddateigröße:** digitales Jpeg Format, Breite 1920 pixels mal Höhe 1080 pixels maximal.
13. **Anmeldungen**
Gültig für alle Sektionen (Papier und Projizierte Bilder):
Online Anmeldung auf der Webseite www.spr-photo.fr
Eine Empfangsbestätigungs-E-Mail wird an den Autor gesendet.
Datei-Upload der Projizierten Bilder über die Webseite.
Für die an den Papierbildersektionen teilnehmenden Autoren:
Schicken Sie ihre Fotos, eine Kopie der Empfangsbestätigung beiliegend, an:
Salon Photo de Riedisheim
L'Aronde
20, rue d'Alsace
68400 Riedisheim – Frankreich
14. **Im Falle unbezahlten Teilnahmerechte** werden die Bilder weder bewertet, noch zurückgesandt, und der Autor wird kein Katalog empfangen.
Die Papier Fotografien werden nur zurückgegeben, wenn die Rückversandkosten bezahlt sind.
Die nicht zurückgegebenen Bilder werden vernichtet.

Jury

Papier Fotografien

| | | |
|--------------------------|----------|------------|
| Jeannette GREGORI | | Frankreich |
| Eion JOHNSTON | EFIAP/d1 | Scotland |
| Myriam RIVALS | | Frankreich |

Projizierte Fotografien

| | | |
|------------------------|-------|------------|
| Damien MANN | AFIAP | Frankreich |
| Marcel DUBS | AFIAP | Frankreich |
| Daniel VAUTHIER | MFIAP | Frankreich |

Stellvertreter

| | | |
|-------------------------|-------|------------|
| Jean-Claude RIEG | AFIAP | Frankreich |
| Etienne STIEDEL | | Frankreich |

Auszeichnungen

Für jede Sektion:

Goldmedaille FIAP
Goldmedaille PSA
Goldmedaille FPF
Band FIAP (5)
Band PSA (4)
Diplom FPF (2)
Auswahl der Juroren (3 Bänder FIAP)
Preis des besten Autors (Goldmedaille FPF)

Für alle Sektionen:

Preis des besten Autors: besonderes hellblaues Ehrenzeichen FIAP

Preis für den besten jungen Fotografen:

Goldmedaille FPF

Preis für den besten Fotoclub:

FPF Trophäe

Teilnahmerechte

| | Für alle Länder | Mitglieder FPF Fédération Photographique de France |
|---------------------------|------------------------|--|
| 1 oder 2 Sektionen | 20 € | 18 € |
| 3 Sektionen | 24 € | 22 € |
| 4 Sektionen | 28 € | 26 € |
| 5 oder 6 Sektionen | 32 € | 30 € |

Junge Fotografen unter 21 Jahren sind von den Teilnahmegebühren befreit (außer Rückversandgebühren von Papierbildern).

Ein Altersnachweis wird verlangt (Kopie des Personalausweises an concours@spr-photo.fr senden).

Verminderung für Klubs (dieselbe Rückkehradresse):

- 10 % - 5 Autoren Minimum**
- 20 % - 10 Autoren Minimum**
- 30 % - 20 Autoren Minimum**

Option: Rückversand der Papierbilder

| Individueller Autor | Gruppe von Minima 2 Autoren * |
|----------------------------|--------------------------------------|
| 8 € | 4 € pro Autor |

* Bei der Anmeldung werden bei der Berechnung der Rückkehrkosten alle Autoren der Gruppe berücksichtigt (Papier + Projizierte Bilder).

Bezahlung

Scheck: Nur in Frankreich möglich, ausgestellt an den « Salon Photo de Riedisheim »

Banküberweisung: IBAN : FR76 1720 6004 3393 0051 3105 585

PayPal: concours@spr-photo.fr

Andere Zahlungsweise.

Definitionen

Die Bilder sollen am genauesten dieser Definitionen entsprechen, um die Annahme, von allen internationalen Organisationen, Schirmherrschaften oder Anerkennungen, zu gewähren.

Monochrom (FIAP)

Ein Schwarzweißfoto, daß von einem sehr dunklen Grauton (schwarz) in einen sehr hellen Grauton (weiß) übergeht, ist ein monochromes Werk, bestehend aus verschiedenen Grautönen.

Ein Schwarzweißfoto, daß gänzlich in einer einzigen Farbe getont wird, bleibt ein monochromes Werk und gehört zur Kategorie Schwarzweiß; ein solches Werk kann in dem Katalog eines Salons mit FIAP-Schirmherrschaft in schwarzweiß reproduziert werden.

Dagegen wird ein Schwarzweißfoto, daß man teilweise mit einer Tönung oder durch die Hinzufügung einer Farbe abändert, zu einem Farbfoto (Polychrom) und gehört zur Kategorie Farbe; ein solches Werk muß im Katalog eines Salons mit FIAP-Schirmherrschaft in Farbe reproduziert werden.

Monochrom (PSA)

Ein Bild wird als Monochrom betrachtet, nur wenn es den Eindruck gibt, keine Farbe zu haben (d.h. enthält nur Grauschattierungen, die rein schwarz und rein weiß einschließen), oder es den Eindruck gibt, ein grautöniges Bild zu sein, daß komplett in eine einzige Farbe abgetönt worden ist (zum Beispiel, durch Sepia, Rot, Gold-, usw.).

Ein modifiziertes grautöniges oder Mehrfarbenbild, daß den Eindruck gibt, teilweise, punktuell oder mehrfarbig abgetönt zu sein, entspricht nicht der monochrom Definition und soll als Farbenarbeit klassifiziert werden.

Anmerkung: die monochromen Bilder können in den Sektionen PID color vorgestellt sein. Die angenommenen Bilder sind dann zu den PID color Star Ratings wählbar.

Die Frau

Alle Vorstellungen der Frau, in ihrer Privatsphäre, im Studio, in der Familie, am Arbeitsplatz, im täglichen Leben, in Freizeit oder Sport usw.

Nacktfotos werden angenommen.

Bilder, deren Hauptthema die Darstellung der Frau ist, können eine oder mehrere Personen zeigen.

Reisefoto

Ein Reisefoto stellt Merkmale oder Kultur eines Landes dar, in dem sie natürlicherweise erscheinen. Es gibt keine geografische Beschränkung. Bilder von Ereignissen oder Aktivitäten, die speziell für die Fotografie eingerichtet wurden, oder von Figuren, die für die Fotografie angeführt oder rekrutiert wurden, sind nicht erlaubt. Nahaufnahmen von Personen oder Gegenständen müssen über den fotografierten Ort informieren. Außer Beschneiden sind Techniken, die bestimmte Elemente des ursprünglichen Bildes hinzufügen, verschieben, ersetzen oder entfernen, nicht zulässig. Die einzigen möglichen Veränderungen sind Entfernung von Staub oder digitalem Rauschen, Wiederherstellung des Aussehens auf die ursprüngliche Szene und völlige Umwandlung in Monochromgrauwert. Andere Änderungen, einschließlich Infrarot, sind nicht zulässig. Alle Bilder müssen natürlich wirken.

Preis des besten jungen Fotografen

Der Autor unter 21 Jahren, der die meisten angenommenen Bilder erhalten hat, wird zum besten jungen Fotografen des Wettbewerbs erklärt.

Wenn Gleichheit besteht, wird die Zahl der erzielten Punkte berücksichtigt.

Preis des besten Fotoclubs

Der Club, der die meisten angenommenen Bilder erhalten hat, wird Bester Club des Wettbewerbs verkündet.

Im Falle gleich eingestuften Clubs, gilt die Anzahl der erhaltenen Punkte.

Verordnungen FIAP & PSA

FIAP Verordnung

Jeder Teilnehmer an einer FIAP Veranstaltung soll die anwesende Verordnung beachten und sich an die Regeln der FIAP halten, bzw. 017/2017 und 018/2017, die auf unserer Webseite nachzusehen sind.

Alle Teile des Bildes sollen vom Autor fotografiert sein, der die Urheberrechte aller vorgestellten Werke besitzt.

Durch die alleinige Tat, seine Fotografien oder Dateien einem Salon unter Schirmherrschaft FIAP zu unterwerfen, nimmt der Teilnehmer ohne Ausnahme und ohne Einwendung folgende Voraussetzungen an:

- Daß die vorgestellten Bilder von der FIAP geprüft sein können, um zu bestimmen, ob sie der Verordnung und den Definitionen der FIAP entsprechend sind, auch wenn der Teilnehmer kein Mitglied der FIAP ist.
- Daß die FIAP dazu alle Mittel benutzen wird, die zu diesem Zweck zu seiner Verfügung stehen.
- Daß jede Verweigerung mit der FIAP zu kooperieren, um die originalen, von der Kamera aufgenommenen Dateien zur Verfügung zu stellen, jeder Mißerfolg ausreichende Beweise zu liefern, von der FIAP gebilligt wird.
- Daß, im Falle der Strafmaßnahmen infolge Verletzungen der Regeln der FIAP, der Name des Teilnehmers in jeder nützlichen Form veröffentlicht sein wird, um die Organisatoren dieser Verstöße zu informieren.

Es ist empfohlen, die EXIF Dateien in den unterworfenen Digitalbildern unberührt zurückzulassen, um jede eventuelle Untersuchung zu erleichtern.

PSA Verordnung

Règlement PSA

Sanctions:

Entries will not be accepted from any entrant who is currently sanctioned by PSA.

PSA Star Ratings

To receive proper Star ratings credit from PSA, entrants must provide their names and country exactly the same in each exhibition. Aliases are not permitted. Please contact PSA in the event of name changes or relocating to another country

Image Creation

Entries must originate as photographs (image-captures of objects via light sensitivity) made by the entrant on photographic emulsion or acquired digitally. .

Certification:

By virtue of submitting an image, the entrant certifies the work as his or her own (.Images may not incorporate elements produced by anyone else (for example: clip art, images or art by others downloaded from the Internet). Aliases are not allowed. The entrant permits the sponsors to reproduce all or part of the entered material free of charge for publication and/or display in media related to the exhibition. This may include low resolution posting on a website. Note: Entrants who indicate that their images may not be reproduced or used "will not be eligible for awards" or inclusion in audio-visuals of the exhibition "and could be subject to disqualification" by the exhibition sponsors. The exhibition assumes no liability of any misuse of copyright

Alteration and Computer Generation

Subject to Divisional restrictions (particularly Nature, Photo Travel, and Photojournalism) images may be altered, either electronically or otherwise, by the maker. Adjustments to enhance images or creatively modify images are allowed providing the underlying photograph is retained in a way that is obvious to the viewer. Images may not be constructed entirely with a computer, and must be the sole work of the author. All parts of the image have to be photographed by the author who is holding the copyright of all works submitted.

Re-use of accepted images:

Once an image has been accepted in a PSA Recognized exhibition, any identical image, or near identical image, may not, in future, be entered or re-entered in any section of the same Division Star

Ratings class in that exhibition regardless of media, format, or title; may not be re-titled for entry into any other PSA Recognized exhibition, including translation into another language.

Entry:

An Entry consists of, up to and including, four (4) images entered by a single Entrant into the same Section. An entrant may only enter a specific Section once.

Titles:

Each image must have a unique title. That unique title must be used for entry of that image or of an Identical Image into any and all PSA-Recognized exhibitions. Titles must be 35 characters or fewer. No titles may be visible to the judges, and nothing in the image may identify the maker. Titles must not include file extensions such as .jpg or .jpeg (or any other camera capture filenames), or words such as "untitled" or "no title". Titles may not consist solely of numbers.

Color and Monochrome:

Color and Monochrome images from the same capture that share substantial pictorial content in common will be considered the same image and must be given the same title.

However, PSA members working on Galaxy and Diamond Star Ratings are allowed to continue using different titles of monochrome versions and color versions of the same capture that have already been accepted until the required number of acceptances for those titles has been completed.

The title on the backs of prints must match the titles on the Entry Form.

Only pressure sensitive (self adhesive) labels may be used on the back of unmounted prints.

The entrant must sign the entry submittal form in the space provided to verify authorization for the exhibition to destroy the exhibitor's prints in lieu of returning them otherwise the full entry fee shall apply if the exhibition does have separate fees for return of prints and non-return of prints.

Prints entered in Large Monochrome Prints and Small Monochrome Prints may not have the same title.

The Exhibition will be conducted in accordance with the rules of the PSA and FIAP

An entrant's images will not be presented to the judges consecutively. An entrant's four images will be distributed throughout four rounds of judging in that section. Distribution of images will be in the same round order as submitted by the entrant.

An image may be entered in only one section where acceptances of that image in multiple sections would be eligible for the same star path

DATA PROTECTION:

By entering this exhibition, you are explicitly consenting to the personal details you have supplied, including email addresses, being held, processed and used by the exhibition organizers for purposes associated with this exhibition. You also explicitly consent to such information being sent to organizations that have accorded official recognition, patronage or accreditation to this exhibition. You acknowledge and accept that entering this exhibition means that the status and results of your entry may be made public.

BREACHES OF RULES

PSA

In order to ensure that images comply with the Conditions of Entry and definitions, the exhibition organizers may carry out reasonable measures to verify that:

- a) the images are the original work of the entrant and
- b) the images comply with the rules and definitions as set out in these Conditions of Entry

These steps include, but are not limited to, questioning any entrant, requiring the submission of RAW files or other digital files representing the original capture of the submitted image(s), confronting the entrant with evidence that one or more submitted images fails to comply with the Conditions of Entry (also known as Entry Rules), and offering the entrant a reasonable opportunity to provide counter evidence to refute the exhibition organizer's evidence by a set deadline. Such entries that are not

cleared or are still questionable after the entrant has presented evidence may be considered in breach of these Conditions of Entry, and declined. Such entries may be referred to PSA for further investigation of possible ethics violations

PSA retains the right to investigate in any way all complaints/suspensions of breaches of entry conditions, impose sanctions if deemed necessary, void the acceptances of any image found to violate the PSA rules, include the entrant's name on the list of sanctions provided to Exhibitions, and share such investigations with FIAP. Entrants automatically agree to these terms by the act of entering the Exhibition and agree to cooperate with any investigation.

If another party is submitting images on the entrant's behalf, the entrant will still be held responsible for adhering to these Conditions of Entry (Entry Rules) **and will be subject to sanction for any violations** to these Conditions of Entry and PSA's Statement of Ethics that may result.

PSA Statement on Subject Matter

There is one hard and fast rule, whose spirit must be observed at all times and **applies to all sections** offered in PSA recognised exhibitions.

The welfare of the subject is more important than the photograph.

This means that practices such as baiting of subjects with a living creature and removal of birds from nests, for the purpose of obtaining a photograph, are highly unethical, and such photographs are not allowed in any PSA exhibitions.

There is also a PSA policy on the use of aerial photography - aircraft, helicopters and drones. This policy can be found at <https://psa-photo.org/index.php?psa-policies#drone>.

The purpose of this policy is to prevent any interference with other individuals or animals which will or may cause a disturbance in their normal activity or disrupt the way any individuals or animals interact with their environment. Entry in this exhibition requires exhibitors to agree to this and other PSA policies

The content of images must comply with these General Conditions and with the Division and Section definitions listed in these conditions. Images that - in the sole opinion of the judges or the Exhibition Organizers - do not comply are likely to be disqualified so the entrant may be aware of the problem when considering entry into other PSA recognized exhibitions.

.