

# Salon Photo de Riedisheim

L'Aronde  
20, rue d'Alsace  
68400 RIEDISHEIM - France

## Patrocinio



Fédération Photographique  
de France

2021/02

[www.federation-photo.fr](http://www.federation-photo.fr)



Fédération Internationale  
de l'Art Photographique

2021/013

[www.fiap.net](http://www.fiap.net)



Photographic Society of America

2021-1031

[www.psa-photo.org](http://www.psa-photo.org)

## Calendario

Fecha límite:	28 de febrero de 2021
Fallo del jurado:	13 - 14 de marzo de 2021
Notificaciones:	21 de marzo de 2021
Exposición:	8 16 de mayo de 2021
Catálogo digital online	8 de mayo de 2021
Vuelta de fotos:	19 de mayo de 2021
Envío de catálogos impresos	19 de mayo de 2021

## Contacts

<b>Salon Photo de Riedisheim</b> L'Aronde 20, rue d'Alsace 68400 Riedisheim France	<b>Co-présidents</b> Roselyne LIECHTY Francis SCHROEDER  <a href="mailto:spr.presidents@gmail.com">spr.presidents@gmail.com</a>	<b>Site web</b> <a href="http://www.spr-photo.fr">www.spr-photo.fr</a>  <b>Contact</b> <a href="mailto:concours@spr-photo.fr">concours@spr-photo.fr</a>
--	---	---

# Normas

## 1. Requisitos de imagen y entrada.

El concurso está abierto a todo aquel que desee participar.; sin embargo, una entrada puede ser rechazada cuando los organizadores, a su discreción razonable, crean que la entrada no cumple con las normas y condiciones de entrada.

No se requiere pertenencia a una organización fotográfica.

Nota: En el formulario de registro, una función le pedirá al autor que confirme que ha leído y aceptado las condiciones de inscripción.

Si el autor no ha confirmado la inscripción, no se registrará.

## 2 Secciones y temas

### Fotografías en papel

A : **Monocromo** – Tema libre

(PSA-MPA large mono)

B : **Color** – Tema libre

(PSA-CPA large color)

### Imágenes proyectadas

C : **Tema libre** Monocromo

(PSA-PID mono)

D : **Tema libre** Color

(PSA-PID color)

E : **La mujer** (Color o Monocromo)

(PSA-PID color)

F : **Viaje** (Color o monocromo)

(PSA-PTD)

## 3 Número de fotografías: máximo 4 por sección.

Las fotografías previamente aceptadas en el Salón de Riedisheim no están permitidas.

Un autor no puede presentar fotografías idénticas o similares en diferentes categorías y secciones de la misma muestra.

Sobre las imágenes, no se puede ver ninguna marca de reconocimiento en la cara de la imagen.

## 4. Formato de papel fotos o del soporte:

Formato mínimo: A4 o 20 cm x 30 cm, máximo: 40 cm x 50 cm.

Las fotos pueden ser montadas sobre soporte ligero (tamaño máximo del soporte: 40 x 50 cm)

## 5. Identificación de las fotografías de papel:

Cada fotografía de papel debe incluir en la parte posterior:

- Apellidos y Nombre del autor.
- Título de la obra y el número de serie correspondiente al registro.

Sólo se pueden utilizar etiquetas autoadhesivas en la parte posterior de las fotografías antes de que sean montadas.

## 6. La decisión del Jurado es inapelable.

Los organizadores seleccionarán las obras que se exhibirán en el salón fotográfico.

## 7. Cada autor recibirá por correo electrónico la **notificación** de sus resultados.

## 8. Catálogo

### - Un catálogo digital.

La descarga gratuita estará disponible a partir del 8 de mayo 2021 en el sitio [www.spr-photo.fr](http://www.spr-photo.fr)

### - Un catálogo impreso (clasificado 5 estrellas por la FIAP).

Está disponible como opción a un precio de

-10 € incluyendo gastos de envío.

-7 € si se selecciona la opción "devolución de las fotos de papel".

## 9. Por el interés general del evento, la **reproducción de las obras** presentadas queda autorizada tanto en el catálogo como en el sitio web, a no ser que el autor indique expresamente su disconformidad. En este sentido, el estricto respeto de los derechos de autor es imperativo. Los participantes que no autoricen la publicación de sus imágenes, no podrán ser premiados.

El organizador no está autorizado, bajo ningún concepto, a usar las imágenes enviadas para otros fines.

## 10. Los organizadores tendrán el mayor cuidado en conservar en buen estado las obras, pero no se aceptará ninguna responsabilidad por daños, pérdida o robo

## Artículos específicos a las imágenes proyectadas

11. **Juicio por Internet** conforme a la normativa FIAP(172/20)
12. **Definición de archivos de imagen:**  
Formato JPEG, anchura 1920 pixeles X altura 1080 pixeles máximo

13. **Inscripciones:**

Para todas las secciones (Papel e Imágenes proyectadas):

Registrarse en línea a través del sitio web: [www.spr-photo.fr](http://www.spr-photo.fr)

Se enviará al autor un correo electrónico de confirmación.

Descargar las imágenes proyectadas en el sitio web.

Para los autores que participan en las secciones de fotos en papel.

Enviar sus imágenes adjuntando una copia del correo electrónico de confirmación a:

Salon Photo de Riedisheim

L'Aronde

20, rue d'Alsace

68400 Riedisheim – France

14. **Si no se pagan los derechos de participación**, las fotografías no serán sometidas a la deliberación del jurado o devueltas.  
Las fotografías en papel serán devueltas, sólo si se pagan los gastos de envío.  
En caso contrario las fotografías serán destruidas

## Jurado

### Suplentes para fotografías de papel :

Thierry <b>EDEL</b>	Francia
Jean-Claude <b>LUQUE</b>	Francia
Myriam <b>RIVALS</b>	Francia

### Fotografías imágenes proyectadas :

Etienne <b>STIEDEL</b>	Francia
Marcel <b>DUBS</b>	AFIAP Francia
Daniel <b>VAUTHIER</b>	MFIAP Francia

### Suplentes

Dominique <b>ECKENFELS</b>	AFIAP Francia
----------------------------	------------------

## Recompensas

Medalla de oro FIAP

Medalla de oro PSA

Medalla de oro FPF

Cinta FIAP (5)

Cinta PSA (4)

Mención Honorable FPF (2)

La selección de los jueces (3 cintas FIAP)

Premio al mejor autor (Medalla de oro FPF)

### Para todas las secciones:

Premio al mejor autor: Insigna especial azul claro FIAP

### Premio al mejor fotógrafo joven :

Medalla de oro FPF

### Premio al mejor club:

Trofeo FPF

# Derechos de entrada

	Todos los países	Miembros FPF Fédération Photographique de France
1 o 2 secciones	20 €	18 €
3 secciones	24 €	22 €
4 secciones	28 €	26 €
5 o 6 secciones	32 €	30 €

Los fotógrafos jóvenes menores de 21 años están exentos de pagar las cuotas de participación (excluyendo el costo de devolver las fotos de papel).

Para comprobar la edad del menor, se requiere copia de un documento de identidad que se enviará a [concours@spr-photo.fr](mailto:concours@spr-photo.fr)

## Descuento para clubs (misma dirección de devolución)::

10% : 5 autores mínimo

20% : 10 autores mínimo

30% : 20 autores mínimo

---

## Opcion de devolución de las fotos de papel

Autor individual	Grupo Con mínimo de 2 autores (precio para cada autor) *
8 €	4 €

\* Al registrarse, el cálculo de los costes de devolución tiene en cuenta a todos los autores del grupo.  
(Papel + IP)

## Paieiment

**Chèque :** [France uniquement](#), libellés à l'ordre de « Salon Photo de Riedisheim »

**Virement bancaire :** IBAN : FR76 1720 6004 3393 0051 3105 585

**PayPal :** [concours@spr-photo.fr](mailto:concours@spr-photo.fr)

**Autre modes de Paiement.**

# Definiciones

Las imágenes deben cumplir con las más estrictas de estas definiciones para que sean aceptadas por todas las organizaciones internacionales que conceden el reconocimiento o patrocinio.

## Monocromo (FIAP)

Una obra en blanco y negro que vaya del gris muy oscuro (negro) al gris muy claro (blanco) es una obra monocromática con varios tonos de gris. Una obra en blanco y negro con una tonalidad íntegramente de un solo color seguirá siendo una obra monocromática que podrá entrar en la categoría de blanco y negro; este tipo de obra se puede reproducir en blanco y negro en el catálogo de un salón bajo el patrocinio FIAP. Por otro lado, una obra en blanco y negro modificada con una entonación parcial o añadiendo un color se convierte en una obra en color (policromática) y debe incluirse en la categoría de color; este tipo de obras requiere la reproducción en color en el catálogo de un salón bajo el patrocinio FIAP

## Monocromo (PSA) Traducción

Una imagen se considera monocromática sólo si da la impresión de no tener color (es decir, contiene sólo tonos de gris que pueden incluir negro puro y blanco puro) o da la impresión de ser una imagen a escala de grises que se ha convertido a color a imagen completa. (Por ejemplo, en sepia, rojo, dorado, etc.)

Una imagen a escala de grises o multicolor que se altera o parece haber sido alterada por una función parcial, multitono o incrustación de color no cumple con la definición de monocromo y debe clasificarse como una obra de color.

Nota: Las imágenes monocromáticas se pueden presentar en las secciones PID a color, pero si se aceptan, serán elegidas para la categoría PID color Star Ratings

## La mujer :

Todas las representaciones de la mujer, en su intimidad, en el estudio, con su familia, en el trabajo, en la vida cotidiana, en actividades de ocio o deportivas, etc.

Se aceptan fotografías desnudas.

Las imágenes cuyo tema principal es la representación de la mujer, pueden mostrar una o más personas.

## Viaje: Traducción

Una foto de viaje expresa las características o la cultura del país donde se encuentran naturalmente.

No hay limitación geográfica.

No se permiten imágenes de eventos o actividades especialmente organizadas para la fotografía, o de personajes dirigidos o contratados para la fotografía.

Las fotografías en primer plano de personas u objetos tienen que incluir elementos que dan informaciones sobre el lugar.

No se permiten técnicas que agreguen, muevan, reemplacen o eliminen algún elemento de la imagen original, excepto el recorte.

Los únicos cambios permitidos son la eliminación de polvo, o de ruido digital, la restauración de la apariencia de la escena original, y la transformación total a monocromo en niveles de gris.

No se permiten otras modificaciones, incluido el infrarrojo.

Todas las imágenes tienen que parecer naturales.

## Premio del Mejor Joven Fotógrafo:

El autor de menos de 21 años que haya obtenido la mayor cantidad de imágenes aceptadas será proclamado Mejor Joven Fotógrafo del concurso.

En caso de empate, se tendrá en cuenta el número de puntos obtenidos.

## Mejor Club.

El club con la mayor cantidad de imágenes aceptadas será nombrado Mejor Club del concurso.

En caso de empate, se tendrá en cuenta el número de puntos obtenidos.

# Normas FIAP & PSA

## Normas FIAP

Todo participante en los concursos de FIAP debe cumplir estas normas y las establecidas por la FIAP. Los documentos 017/2017 y 018/2017 están disponibles en nuestro sitio web.

Todos los elementos de la imagen deben ser fotografiados por el autor que tiene los derechos de autor de todas las obras presentadas.

Por el solo hecho de enviar sus fotografías o archivos a un salón bajo Patrocinio FIAP, el participante acepta sin excepción y sin objeción:

- Que las imágenes presentadas puedan ser examinadas por la FIAP para determinar si cumplen con las reglas y definiciones de la FIAP; incluso si el participante no es miembro de la FIAP.
- Que la FIAP utilizará todos los medios a su disposición para ello y que cualquier negativa a cooperar con la FIAP o cualquier negativa a presentar los archivos originales tomados por la cámara, o el hecho de no proporcionar pruebas suficientes, será sancionado por la FIAP
- Que en caso de sanciones por incumplimiento de las reglas de la FIAP, se publicará el nombre del participante de forma útil para informar a los organizadores de las infracciones.

Se recomienda dejar intactos los datos EXIF en los archivos enviados para facilitar cualquier investigación.

## Normas PSA

### **Sanctions:**

Entries will not be accepted from any entrant who is currently sanctioned by PSA.

### **PSA Star Ratings**

To receive proper Star ratings credit from PSA, entrants must provide their names and country exactly the same in each exhibition. Aliases are not permitted. Please contact PSA in the event of name changes or relocating to another country

### **Image Creation**

Entries must originate as photographs (image-captures of objects via light sensitivity) made by the entrant on photographic emulsion or acquired digitally. .

### **Certification:**

By virtue of submitting an image, the entrant certifies the work as his or her own (.Images may not incorporate elements produced by anyone else (for example: clip art, images or art by others downloaded from the Internet). Aliases are not allowed. The entrant permits the sponsors to reproduce all or part of the entered material free of charge for publication and/or display in media related to the exhibition. This may include low resolution posting on a website. Note: Entrants who indicate that their images may not be reproduced or used "will not be eligible for awards" or inclusion in audio-visuals of the exhibition "and could be subject to disqualification" by the exhibition sponsors. The exhibition assumes no liability of any misuse of copyright

### **Alteration and Computer Generation**

Subject to Divisional restrictions (particularly Nature, Photo Travel, and Photojournalism) images may be altered, either electronically or otherwise, by the maker. Adjustments to enhance images or creatively modify images are allowed providing the underlying photograph is retained in a way that is obvious to the viewer. Images may not be constructed entirely with a computer, and must be the sole work of the author. All parts of the image have to be photographed by the author who is holding the copyright of all works submitted.

### **Re-use of accepted images:**

Once an image has been accepted in a PSA Recognized exhibition, any identical image, or near identical image, may not, in future, be entered or re-entered in any section of the same Division Star Ratings class in that exhibition regardless of media, format, or title; may not be re-titled for entry into any other PSA Recognized exhibition, including translation into another language.

### **Entry:**

An Entry consists of, up to and including, four (4) images entered by a single Entrant into the same Section. An entrant may only enter a specific Section once.

**Titles:**

Each image must have a unique title. That unique title must be used for entry of that image or of an Identical Image into any and all PSA-Recognized exhibitions. Titles must be 35 characters or fewer. No titles may be visible to the judges, and nothing in the image may identify the maker. Titles must not include file extensions such as .jpg or .jpeg (or any other camera capture filenames), or words such as "untitled" or "no title". Titles may not consist solely of numbers.

**Color and Monochrome:**

Color and Monochrome images from the same capture that share substantial pictorial content in common will be considered the same image and must be given the same title.

However, PSA members working on Galaxy and Diamond Star Ratings are allowed to continue using different titles of monochrome versions and color versions of the same capture that have already been accepted until the required number of acceptances for those titles has been completed.

**The title** on the backs of prints must match the titles on the Entry Form.

Only pressure sensitive (self adhesive) labels may be used on the back of unmounted prints.

The entrant must sign the entry submittal form in the space provided to verify authorization for the exhibition to destroy the exhibitor's prints in lieu of returning them otherwise the full entry fee shall apply if the exhibition does have separate fees for return of prints and non-return of prints.

Prints entered in Large Monochrome Prints and Small Monochrome Prints may not have the same title.

The Exhibition will be conducted in accordance with the rules of the PSA and FIAP

An entrant's images will not be presented to the judges consecutively. An entrant's four images will be distributed throughout four rounds of judging in that section. Distribution of images will be in the same round order as submitted by the entrant.

An image may be entered in only one section where acceptances of that image in multiple sections would be eligible for the same star path

**DATA PROTECTION:**

By entering this exhibition, you are explicitly consenting to the personal details you have supplied, including email addresses, being held, processed and used by the exhibition organizers for purposes associated with this exhibition. You also explicitly consent to such information being sent to organizations that have accorded official recognition, patronage or accreditation to this exhibition. You acknowledge and accept that entering this exhibition means that the status and results of your entry may be made public.

**BREACHES OF RULES****PSA**

In order to ensure that images comply with the Conditions of Entry and definitions, the exhibition organizers may carry out reasonable measures to verify that:

- a) the images are the original work of the entrant and
- b) the images comply with the rules and definitions as set out in these Conditions of Entry

These steps include, but are not limited to, questioning any entrant, requiring the submission of RAW files or other digital files representing the original capture of the submitted image(s), confronting the entrant with evidence that one or more submitted images fails to comply with the Conditions of Entry (also known as Entry Rules), and offering the entrant a reasonable opportunity to provide counter evidence to refute the exhibition organizer's evidence by a set deadline. Such entries that are not cleared or are still questionable after the entrant has presented evidence may be considered in breach of these Conditions of Entry, and declined. Such entries may be referred to PSA for further investigation of possible ethics violations

PSA retains the right to investigate in any way all complaints/suspensions of breaches of entry conditions, impose sanctions if deemed necessary, void the acceptances of any image found to violate the PSA rules, include the entrant's name on the list of sanctions provided to Exhibitions, and share such investigations with FIAP. Entrants automatically agree to these terms by the act of entering the Exhibition and agree to cooperate with any investigation.

If another party is submitting images on the entrant's behalf, the entrant will still be held responsible for adhering to these Conditions of Entry (Entry Rules) **and will be subject to sanction for any violations** to these Conditions of Entry and PSA's Statement of Ethics that may result.

### **PSA Statement on Subject Matter**

There is one hard and fast rule, whose spirit must be observed at all times and **applies to all sections** offered in PSA recognised exhibitions.

### **The welfare of the subject is more important than the photograph.**

This means that practices such as baiting of subjects with a living creature and removal of birds from nests, for the purpose of obtaining a photograph, are highly unethical, and such photographs are not allowed in any PSA exhibitions.

There is also a PSA policy on the use of aerial photography - aircraft, helicopters and drones. This policy can be found at <https://psa-photo.org/index.php?psa-policies#drone>.

The purpose of this policy is to prevent any interference with other individuals or animals which will or may cause a disturbance in their normal activity or disrupt the way any individuals or animals interact with their environment. Entry in this exhibition requires exhibitors to agree to this and other PSA policies

The content of images must comply with these General Conditions and with the Division and Section definitions listed in these conditions. Images that - in the sole opinion of the judges or the Exhibition Organizers - do not comply are likely to be disqualified so the entrant may be aware of the problem when considering entry into other PSA recognized exhibitions