

riedisheim  
**photo**  
salon international

37<sup>e</sup> édition



Programme

Expositions - Animations - Conférences - Bourse

2-10 mars 2024

## Photographes invités



### Yves AUBOYER

Le photographe humaniste Yves Auboyer présente 15 images issues de l'ouvrage « Regards Attendris » de plus de 400 pages. Ces photos sont un concentré de situations diverses et parfois cocasses, représentant des couples au quotidien.

La majorité des images présentées ont été réalisées les 5 dernières années, toujours dans une démarche de « street photographer », sans cadrer, en gardant l'appareil sur le ventre afin de saisir la quintessence et le naturel des situations représentées.

« Biberonné » à l'argentique, Yves propose des images avec un rendu proche de ses origines analogiques.



### Maxime CROZET

Maxime Crozet est un photographe voyageur. À travers ses clichés, issus de la richesse de ses rencontres, son regard nomade illustre la diversité anthropologique, documentaire ou encore affective du portrait. Son travail s'articule autour des thèmes de l'errance, de l'identité et des frontières.

Du Chatt-el-Arab jusqu'au Kurdistan, l'Irak est confronté à de nombreux enjeux sociaux, politiques, écologiques... Après plus de 40 ans de désastres, le pays est aujourd'hui en quête d'une stabilité nouvelle, propice à sa reconstruction.

Sons et clichés retracent un parcours à travers les villes et les montagnes du pays.



### Martina LANG

Photographe d'art contemporain, son travail est principalement axé sur la femme.

Par souci d'esthétisme, elle utilise des décors fantastiques et des éléments surréalistes pour créer des univers imaginaires, dans lesquels les femmes sont représentées comme des personnages mythiques ou des héroïnes de légende. Elle utilise également des effets de lumière, d'ombres et de textures pour créer des photos oniriques et évocatrices.

Ses photographies sont souvent très détaillées et contiennent de nombreux éléments qui invitent le spectateur à s'immerger dans l'univers qu'elle a créé. On peut y voir des paysages lyriques qui incluent parfois des messages cachés.



### Florence MONIQUET

Lors de ses voyages en Asie, Florence Moniquet photographie le monde du travail, des hommes, des femmes, ces invisibles à la marge des sociétés.

Patheingyi, ville en Birmanie. Le long du fleuve, des hangars bleus. À l'intérieur, elles, ils, conditionnent le riz de la région. Ils trient.

Ils chargent le riz dans des sacs.

La grâce se mêle à l'intensité des gestes.

Elles avancent inéluctablement, un sac, deux sacs sur la tête. Le port reste altier et digne. Les démarches s'ajustent.

La cadence soutenue, précise et régulière, indispensable au travail collectif, crée un mouvement perpétuel.



### Christine BOSSE - Daniel BEAUPERRE - Thierry ROLLAND - François CETRE

Christine Bossé, Daniel Beaufreperre, Thierry Rolland et François Cêtre ont été formés à la photosubaquatique par des stages régionaux et nationaux au sein de la Fédération Française d'Études et de Sports Sous-Marins.

Ils sont eux-mêmes formateurs de photographie subaquatique et font partie de la Commission Photo Vidéo Sous-Marine du Grand-Est.

La prise de vue subaquatique a des contraintes particulières qui imposent du matériel et des techniques spécifiques.

Les images de ces quatre photographes présentent la beauté et la diversité de la faune et de la flore sous les eaux douces alsaciennes.



### Michel PLANSON

« Lumière souterraine » célèbre la vie quotidienne des parisiens, qui se déroule dans ces espaces souvent négligés. Par cette série de photos, Michel Planson témoigne et invite à porter un regard nouveau sur ces instants fugaces et pourtant significatifs qui rappellent que, derrière la hâte et l'effervescence, se cache une humanité profonde. Le décor moderne du métro parisien joue un rôle central, les jeux de lumières et les reflets sur les parois vitrées créent une atmosphère à la fois captivante et intemporelle. C'est dans ce contexte frénétique qu'il offre un aperçu saisissant de la vie quotidienne des Parisiens modernes.



### Alain RIVIERE-LECOEUR

Alain Rivière-Lecœur, photographe plasticien franco-américain, commence sa carrière à New York après avoir assisté des photographes de renom tels Irving Penn, Hans Namuth, Evelyn Hofer, dans les années 1980. Il vient travailler et s'installer à Paris. Grâce à ses multiples rencontres avec des artistes de tous horizons et à ses diverses expériences en tant que grand voyageur, reporter, céramiste et amoureux du mouvement, il a pu expérimenter et exploré ces nombreux domaines par la photographie. Il s'intéresse à la matière terre, à la glaise, à la pierre. La terre est omniprésente dans ses images. Les chairs sont terre. L'argile comme matériau unifie les tableaux. L'enlacement des corps sortant de cette gangue avec les compositions pyramidales font penser à un chaos ou une renaissance, voire l'éclosion d'une nouvelle humanité, un retour à notre genèse, à nos origines. A la fois vivantes, immobiles et mouvantes, ses œuvres perturbent le regard. L'artiste Alain Rivière-Lecœur interprète et revisite des grands classiques des maîtres de la sculpture tels Rodin, Maillol, Ousmane Sow, des peintres tels que Géricault, Bacon, Gentileschi.



### Michael ROEMERS

Michael Roemers, enfant des frontières, est né en 1987 dans le village belge de Plombières. Il a étudié le son à l'Institut des Arts de Diffusion en 2008. Il a découvert alors le pouvoir de l'image et s'est passionné pour la photographie. Il a ensuite décidé de se consacrer à un projet personnel, celui de capturer sa région natale, la Wallonie, mettant en avant la richesse et certaines traditions de cette région belge tout en explorant les thèmes de l'identité, de la mémoire et de l'appartenance.



### Elisabeth SCHNEIDER

Elisabeth Schneider oriente sa photographie vers ce qui la touche : le paysage, le quotidien des hommes et des femmes. Elle partage également sa passion en animant des ateliers.

Sa série : Maryline et Maud sillonnent les hameaux, au cœur des Bauges, à la rencontre de leurs patients. Des rendez-vous singuliers à coup sûr, lors desquels ces infirmières entourent chacun de soins attentifs et imprègnent des échanges de bienveillance. La photographe invite à entrer dans ces instants de « présence intime » qui servent autant qu'ils honorent le vivant.



### Roberto SILVA

Kalivie, Musée de la Mine et de la Potasse.

Prises lors des journées du patrimoine, à la volée et en respectant le timing de la visite, les photos de Roberto mettent en valeur les détails qui pourraient être insignifiants, mais qui sont chargés d'histoire pour les anciens mineurs.

Puis lors du traitement des photos, Roberto leur apporte une touche de romantisme afin d'honorer ceux qui ont utilisé ces outils, ces locaux, et de rendre hommage à leur quotidien.



### Gérard STARON

Gérard Staron est un photographe plasticien qui interroge la perception du réel à travers la Photographie.



Dans sa série Hom(m)es, très formelle et construite sous la forme d'un documentaire, il questionne le sens des images et des textes, et cherche les interactions entre le spectateur, ce qui est présenté au spectateur et lui-même.

L'idée est de pousser le spectateur à s'interroger sur ce qu'il voit et ce qu'il lit, sur ce qu'on ne perçoit pas à travers les images, sur le réel et le vraisemblable.



### Jiacheng YAN

Le travail Yan Jiacheng est basé sur une ville de banlieue endormie en Chine où toutes sortes de personnes sont photographiées la nuit. Parce qu'il est loin du centre-ville et qu'il manque de règles, cet endroit est plein de possibilités. Les pensées et la conscience des gens sont extrêmement détendues ici. Par conséquent, cet endroit accueille toutes sortes de gens et de besoins. Il est devenu un exemple d'interaction entre les zones urbaines et rurales, les gens et l'environnement. C'est comme une utopie.

# Autres expositions

## REGIO

Exposition collective de trois salons transfrontaliers, le salon photo de Riedisheim, Photo Münsingen (Suisse) et Kirchzarten (Allemagne) dont le thème 2024 est « le mouvement ». Les photographies sont réalisées par les membres des trois salons. Chacun organise une sélection afin d'exposer les plus beaux clichés. L'exposition circule dans les trois salons lors de leurs événements.

## CONCOURS INTERNATIONAL

L'exposition du palmarès et de photographies acceptées de notre concours international représente le cœur de notre manifestation. Au travers de plus de 150 photos exposées, il nous permet de présenter la fine fleur de la production photographique du monde entier, issue de plus de 30 pays.

## EXPOSITION JUGES DU CONCOURS

Les juges du concours international, Christel VERILLOTE, Tassos KITSAKIS, Romain NERO, présentent une série qui illustre leur travail photographique.

## EXPOSITION CLUBS ORGANISATEURS

La vitrine du salon est offerte aux membres des deux clubs organisateurs, club de Riedisheim et club ACSP Stellantis Peugeot Mulhouse, pour exposer leurs plus belles photographies.

# Bourse

Le salon propose sa traditionnelle bourse de matériel ancien, récent et nouveau les dimanches 3 et 10 mars de 10h à 16h.



# Animations

## CONFERENCES

La plupart des photographes proposent une présentation de leur travail.

Michel PLANSON - Samedi 2 et 9 mars à 16h

Maxime CROZET - Samedi 2 mars à 17h

Florence MONIQUET - Dimanche 3 mars à 15h

Alain RIVIERE-LECOEUR - Dimanche 3 et 10 mars à 14h

Gérard STARON - Dimanche 3 mars à 17h

PHOTOGRAPHES SUB-ALSACIENS - Samedi 9 mars à 18h

Martina LANG - Dimanche 10 mars à 16h

## JEU DE PISTE ENFANTS

Le salon propose aux familles un jeu de piste permettant de découvrir le travail des photographes. Un cadeau à la clé.



## Horaires

Samedi 2 mars 13h-19h  
Dimanche 3 mars 10h-19h  
Mercredi 6 mars 14h-19h  
Vendredi 8 mars 14h-19h  
Samedi 9 mars 13h-19h  
Dimanche 10 mars 10h-18h

## Tarifs

Entrée tarif normal 5€  
Entrée tarif réduit 3€  
Pass semaine 10€  
Entrée gratuite pour les moins de 18 ans

**Nouveauté**  
**Jeu de piste pour les enfants !**

Avec le soutien de nos partenaires

